

Monuments funéraire de l'entité de Gerpinnes



Inventaire
des tombes
antérieures
à 1940

PREFACE

Par l'idée de la mort qu'il véhicule, le patrimoine funéraire est souvent symbole de peine et de tristesse. Ponctuellement, la disparition d'un parent, d'un ami ou d'un proche nous conduit en visite au cimetière. Moment peu propice, sans doute, à la découverte du patrimoine. Les larmes, parfois, le souvenir du disparu, simplement, concentrent notre attention sur la famille à réconforter.

Le cimetière est pourtant un extraordinaire lieu d'histoire locale. Un lieu d'histoire sociale, aussi.

Dans ce travail axé sur le patrimoine funéraire, le Centre culturel de Gerpinnes veut attirer l'attention sur l'impérieuse nécessité de sauvegarder les monuments de nos cimetières mais aussi permettre à chacun d'apprendre à décoder une symbolique souvent méconnue.

Dans un premier recueil, nous avons rassemblé l'inventaire des monuments funéraires antérieurs à 1940 du cimetière de Gerpinnes-Centre. Nous vous présentons ici l'inventaire du cimetière d'Acoz.

Qu'il me soit permis de remercier ici Fabienne BLAISE, notre documentaliste, pour le travail important qu'elle a accompli et ses recherches visant à mieux maîtriser le sujet du projet qui lui a été confié.

Mes remerciements iront aussi à Xavier DEFLORENNE, pour sa très précieuse collaboration à la réalisation de ce projet. Ses conseils, et la supervision du travail qu'il a assurée, constituent le gage incontestable d'une approche efficace et réfléchie de la problématique étudiée.

Muni de ces dossiers, venez visiter nos cimetières. Vous serez étonné de l'intérêt des découvertes qui s'offriront à vous.

Etienne PEVENASSE,
Animateur-Directeur du Centre culturel de Gerpinnes.

En guise de portique (2)

L'entreprise d'inventorisation des cimetières de la commune lancée par le Centre culturel de Gerpinnes se poursuit. C'est une excellente chose tout autant qu'une démarche méritoire, au vu des pertes que subissent, à l'heure d'aujourd'hui, tous les cimetières de Wallonie. Je dirais presque qu'avec ce second volume, consacré au cimetière d'Acoz, le travail entamé il y a un an par la publication de l'inventaire consacré au cimetière de Gerpinnes prend tout son sens. Un cimetière n'est pas l'autre, et seule la comparaison rend véritablement perceptible les particularismes de chacun.

— Il y a beaucoup à dire sur ce petit cimetière d'Acoz. Les monuments parlent de façon surprenante. Ainsi, j'ai été aussi impressionné par le patrimoine quelque peu déconcertant qui réside dans le site, résultat à la fois d'une utilisation sur une longue durée, mais aussi du niveau social des défunts, plus modeste qu'à Gerpinnes.

Alors que le site principal de Gerpinnes présente un développement par phases d'accroissement distinctes, proposant dès lors des zones patrimoniales claires, lisibles, il n'en va pas de même pour ce petit cimetière communal. A Acoz, nous sommes loin d'un cimetière homogène, aux zones bien définies. Son aspect actuel est quelque peu disparate, montrant un amoncellement de monuments s'étalant depuis la fin du 19^e siècle jusqu'à nous.

Certes, le patrimoine encore en place dans le cimetière d'Acoz témoigne des principes urbanistiques habituels de tout cimetière : grande allée axiale vers un calvaire funéraire (postérieur dans ce cas). De part et d'autre de l'allée centrale, les monuments les plus importants s'alignent, tout comme, sur toute la périphérie, les stèles de la bourgeoisie locale. Au centre de ces quartiers, du patrimoine de plus petite ampleur, signalétique des zones communes, et qui présente quelques magnifiques modèles de croix en fonte. Pourtant, qui visite le site à l'heure actuelle pourrait éprouver des difficultés à s'y retrouver : les implantations de caveaux se sont faites au cours du temps et ont progressivement mis à mal cette disposition initiale.

Niveau économique et structure d'une société... Le cimetière, toujours, offre une compréhension assez nette de la situation économique des localités. Ainsi, qui analyse les monuments funéraires anciens d'Acoz ne peut qu'être frappé par deux constantes. La première concerne la qualité stylistique des monuments. Si quelques stèles néoclassiques et l'une ou l'autre stèle néogothiques de très belle facture ressortent du lot, la majorité des monuments rencontrés offre la vision de styles « bâtarde », poursuite de l'éclectisme antérieur, mais avec une « volonté » de mettre les éléments au goût Art-Déco. Comme si, après la première guerre mondiale, le tailleur de pierre responsable de beaucoup de ces monuments à Acoz avait poursuivi sa pratique « démodée » mais en l'adaptant quelque peu. Peut-être est-ce aussi la trace d'une fin de stock, rafraîchie pour la vente ?

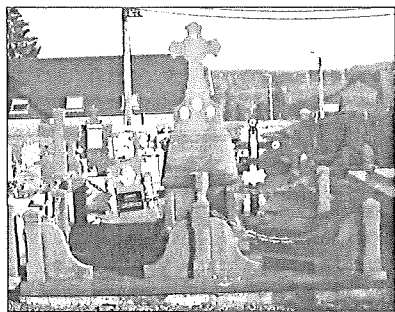
Quoi qu'il en soit, nous sommes devant des monuments étonnants, indices de pratiques de vulgarisation des styles et de leur porosité lorsqu'ils sont exploités de façon plus populaire.

C'est la seconde constante que laisse transparaître le cimetière d'Acoz : le patrimoine en place est composé, majoritairement, de monuments « moins chers », plus modestes, utilisés par une « bourgeoisie locale » mais témoignant d'une strate sociale moins fortunée qu'à Gerpinnes pour la même période. Un indice de ce fait est amusant à relever : si les stèles ont sensiblement des hauteurs similaires, leur épaisseur varie fortement. Les moyens des familles sont certes, moins importants, mais n'oublions jamais que les monuments funéraires concourent pleinement au « paraître » de chaque membre d'une même communauté. Le souvenir à un prix, et si l'on rabote les coûts, c'est sur l'épaisseur de la pierre, non sur sa visibilité.

Tant d'autres choses se laissent saisir par l'observation... les axes sont nombreux, que l'on s'attache à l'urbanisme, au patrimoine ancien, aux tombes populaires, aux sépultures de victimes de guerre, au symbolisme, etc. Mais la seule observation ne laisse aucune trace. C'est en ce sens que l'action d'inventaire se révèle indispensable. Si la préservation de ce patrimoine est devenue, depuis 2002, une des volontés du Ministère de la Région wallonne, il est clair que beaucoup de monuments de qualité continuent à disparaître.

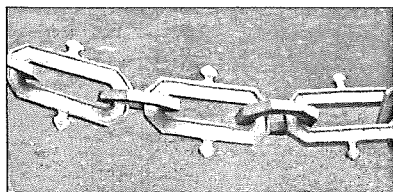
Un inventaire tel que celui-ci permet au moins l'enregistrement et la préservation de ce patrimoine garant de la mémoire des localités dans ce qu'elles ont de plus particulier, personnel ou identitaire.

Xavier Deflorenne
Coördinateur
Cellule de Gestion du Patrimoine funéraire
MRW-DGATLP/Wallonia Nostra



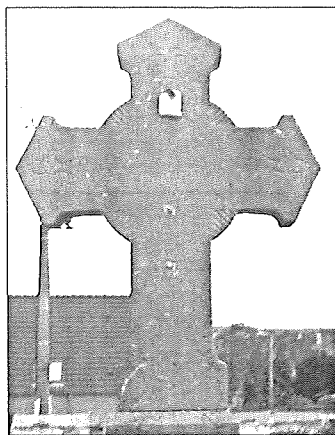
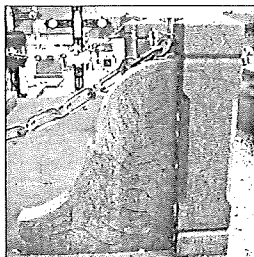
(1)

Bel ensemble construit entièrement en pierre bleue. Le monument est composé d'un cénotaphe de style néoclassique surmonté d'une croix, posé sur une dalle entourée de huit bornes reliées entre elles par des chaînes en métal représentant des ronces.



INRJ

Abréviation latine de Jesus Nazarenus Rex Judeorum signifiant, « Jésus de Nazareth, roi des Juifs », expression ironique de Ponce Pilate. On la retrouve principalement en haut des croix.



INRI

FAMILLE

TAMINE GUILLAUME

ICI REPOSENT LES CORPS DE

FELICIE ABSIL

EPOUSE DE

CLEMENT GUILLAUME

1813 - 1922

OELLE MARIAME

☆ 1925 ☆

BERFILA TAMINE

1803 - 1925

JOSEPH ABSIL

1846 - 1933

LEON TAMINE

1866 - 1941

ALINA GUILLAUME

1868 - 1945

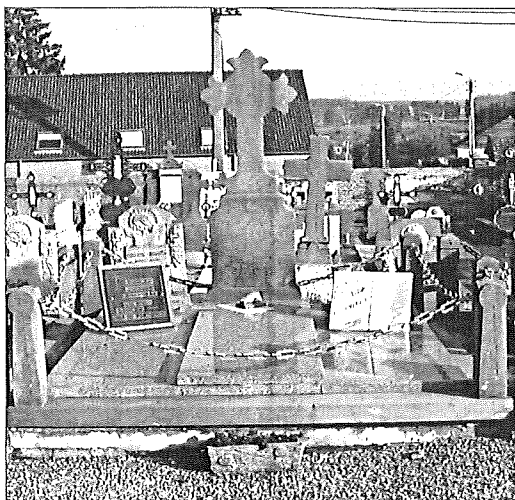
MARIE GUILLAUME

1866 - 1947

R.I.P.

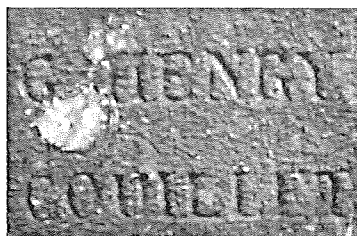
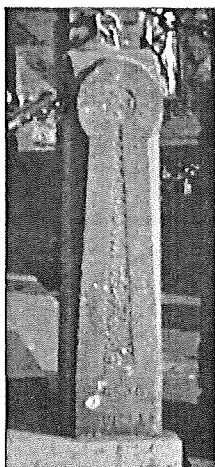
CONCESSION A PERPETUITE

Tailleur : G. HENRI COUILLET



(2)

Tombe d'inspiration néogothique en pierre bleue, composée d'une stèle surmontée d'une croix posée sur une dalle de pierre bleue recouverte d'une dalle de granite poli. La parcelle est ceinturée par quatre pilastres reliés par des chaînes. On remarquera la petite jardinière posée à l'avant du monument. Dans leurs expressions les plus simples, il est très difficile de déchiffrer clairement les styles des monuments, d'autant que l'on est devant un patrimoine tardif issu d'un petit tailleur qui n'a pas la maîtrise académique des styles. Les styles utilisés par cette strate d'artisans ne sont pas cloisonnés et se mélangent ou s'influencent.



Le pilastre avant droit présente comme sur la plupart des monuments de cette époque, le nom du tailleur de pierre et son lieu d'activité.

FAMILLE
 BERGER – JACQUET
 ICI REPOSENT LES CORPS DE
 GEROGES MARCIL
 1887 – 1911
 -
 JEANNE BERGER
 1905 – 1925
 -
 DESIREE BOURBOUSE
 1850 – 1929
 LEON BERGER
 1877 – 1951
 MARIE JACQUET
 1880 – 1959

 R. I. P.

 NATHALIE
 CHERMANNE
 1969 – 1970

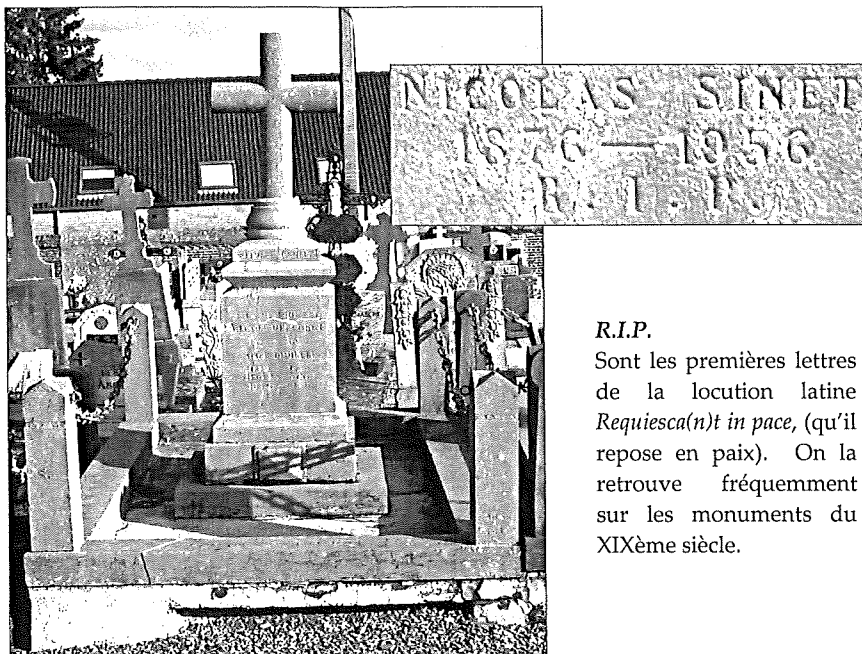


Etoile à cinq branches

A cinq branches ou à six, elle est source de lumière qui luit dans la nuit. Elle guide l'âme vers les cieux. Elle peut symboliser pour les catholiques, la promesse d'une nouvelle vie: la lumière dans les ténèbres, la vierge Marie, mère de tous les hommes qui les guidera dans la nuit. Une étoile à cinq branches peut aussi être le symbole de la franc-maçonnerie, dans ce cas, elle comportera parfois en son centre la lettre G et sera souvent accompagnée de l'équerre et du compas. La lettre au centre renseigne alors sur le degré atteint par la personne. Une étoile à cinq branches avec, en son centre, la faucille et le marteau, ornera la tombe d'un militant communiste.

Un drapeau du Congo avec l'étoile à cinq branches en son centre peut orner la tombe d'un ancien colonial. L'étoile à six branches composées de deux triangles équilatéraux inversés que l'on trouve sur une sépulture juive est alors le Sceau de Salomon.





(3)

Stèle volumétrique de style néoclassique en pierre bleue, surmontée d'une croix. La parcelle est entourée de quatre pilastres en pierre, reliés les uns aux autres par des chaînes représentant des ronces.

Les chaînes, les bornes et les ronces

L'espace sacré de la sépulture est délimité et séparé du monde profane par des bornes reliées les unes aux autres par des chaînes. Les anneaux des chaînes représentent des ronces qui renforcent la volonté de protéger la sépulture.

DELFORE - DEMEURE.

A LA MEMOIRE DE

VICTOR DELFORGE

1874- 1924

ALICE DEMEURE

1872 - 1950

NICOLAS SINET

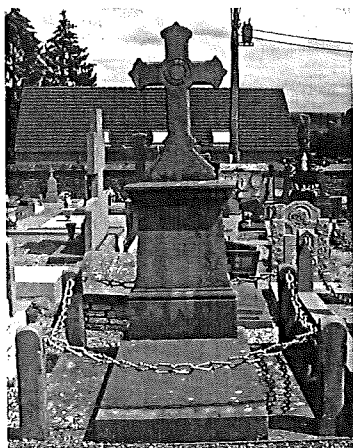
1876 - 1956

R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE

Tailleur :

G. Henry
Couillet



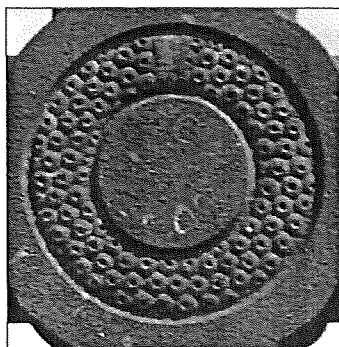
(4)

Stèle d'inspiration néoclassique en pierre bleue surmontée d'une croix entourée de quatre pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.



A LA MEMOIRE DE
MR OMER ROMAIN
DECEDE A ACOZ
LE 17-9^{ME} 1918 A L'AGE DE 28 ANS
JEAN-JOSEPH ROMAIN
1838 - 1908
ROSA COPPIN
1853 - 1934
CONCESSION A PERPETUITE

R.I.P.



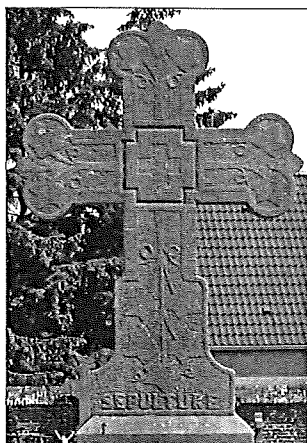
Couronne d'immortelles

La couronne, de forme identique au cercle, représente la perfection, la roue du temps ou encore l'éternité. La couronne est aussi composée d'immortelles, fleurs persistantes et souvent utilisées pour la confection des bouquets de fleurs séchées. Les fleurs séchées renforcent le sens d'éternité du cercle.



(5)

La difficulté d'un élément comme celui-ci au niveau stylistique résulte du fait que le motif sculpté sur la croix ne correspond pas à son style. Les motifs sculptés ont une sensibilité qui relève de l'art déco. Cette sépulture témoigne encore une fois de styles utilisés par une certaine strate sociale de manière décorative. La stèle en pierre bleue, posée sur une dalle en cimorné, est surmontée d'une croix et entourée de sept pilastres reliés par des chaînes.



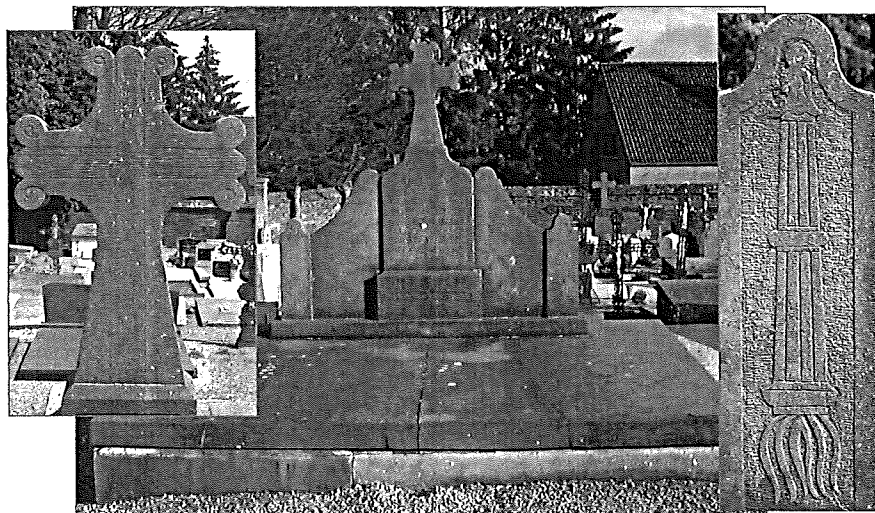
SEPULTURE
DES FAMILLES
PECTOR
ET HANUS

A LA MEMOIRE DE

ERNEST PECTOR 1884 – 1933
AUGUSTINE GRAY 1849 -1935
MAURICE PECTOR 1859 – 1935
LEONIE PECTOR 1886 – 1952
JULIEN FRINEFS 1886 -1957
RAYMOND HANUS 1904 -1978
ALICE PETIT 1930 -1991
EMILIEA FRINGS 1907 – 1992
MARCEL HANUS 1932 – 1996
MARIE HELENE HANUT 1954 – 1998

Tailleur : G. Henry
Couillet

CONCESSION A PERPETUITE



(7)

Monument en petit granit inspiré du style néogothique composé d'une stèle verticalisante prise entre deux retraits. La ciselure sur la croix et le graphisme des flambeaux montre une sensibilité plus tardive de l'art déco.

Flambeau retourné

Dans la symbolique funéraire qui se généralise au XIX^{ème} siècle, le visiteur ou toute autre personne s'y intéressant peut se retrouver confronté au flambeau. Que suscite-t-il ? La flamme symbolise la vie qui pour les croyants est aussi un espoir de résurrection.

Dans cette représentation, la flamme contenue dans un flambeau retourné s'éteindra par manque d'oxygène et représente alors la mort. Mais aussi l'espoir dans la résurrection, car le flambeau remis dans sa position normale laissera rejaillir la flamme.

Le flambeau représente l'enveloppe corporelle humaine, et la flamme, l'âme qui s'échappe lors du décès.

Dans certaines régions, le flambeau retourné est indicatif de la sépulture du libre penseur.



SEPULTURE DES FAMILLES
VANHERCK – RIDELLE
JALLAY – VANHERCK
HOUYON – VANHERCK
COLONVAL – VANHERCK
R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE

G. Henry Bolle
pierres et monuments
r^{te} de philippeville 129 couillet



(9)

Monument en pierre bleue de style néoclassique, composé d'une stèle surmontée d'une croix, posée sur une dalle de pierre. Ce monument est menacé de disparition puisqu'il est en état d'abandon.

On remarquera le motif floral au centre de la croix.



REGRETS ETERNELS
ICI
REPOSE
LE CORPS
DE GUILLAUME MOES
DECEDE A ACOZ LE 30 JUIN 1914
A L'AGE DE ...
R.I.P.



(10)

Stèle néoclassique en pierre bleue surmontée d'une croix finement ciselée d'un motif végétal de roses et de palmes entremêlées à une écharpe. La sépulture est ceinturée par quatre pilastres anciennement reliés entre eux par des chaînes.



Les fleurs

Les fleurs sont associées aux fêtes, aux événements et aux grandes étapes de la vie. Dans *Epilogues II*, Remy de Gourmont note « que les morts aiment qu'on leur donne des fleurs. La couronne offerte aux morts est symbolique de l'élection paradisiaque. Ce n'est pas autre chose que la couronne des élus, accessoire des jeux païens que le christianisme conserva pour en faire l'insigne de la victoire suprême ». Elles sont assimilées au printemps, à la naissance, à l'éclosion de la Vie.

Avec la mort, les fleurs sont un espoir, une promesse d'une nouvelle vie ou de la Résurrection. Elles sont une évocation du caractère éphémère de la Vie, sauf lorsqu'elles sont séchées pour devenir des immortelles.

A LA MEMOIRE DE
GUSTAVE YERNAUX 1858 – 1931

ET DE SON EPOUSE
VALERIE BOULANGER

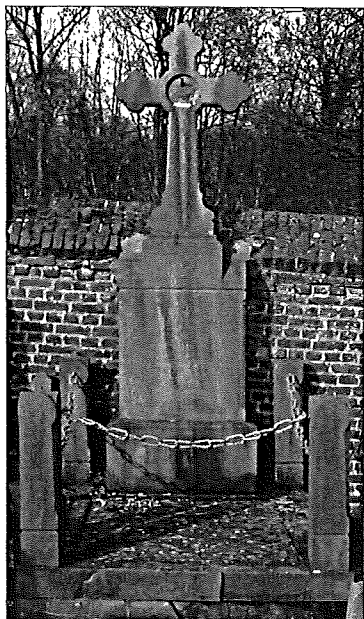
1859 – 1934

R.I.P.

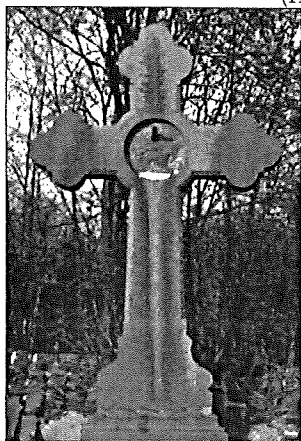
SEPULTURE

YERNAUX – BOULANGER
CONCESSION A PERPETUITE

Tailleur : G. Rodelet
Gerpinnes



(11)



Stèle en pierre bleue surmontée d'une croix, entourée de quatre pilastres en pierre reliés entre eux par des chaînes. Le monument est marqué par le style néogothique.

On remarque que l'élément central de la croix, en porcelaine, a été dérobé.

IHS

FAMILLES

SOUGNEZ YERNAUX

OSCAR – SOUGNEZ

1859 – 1913

ANNA YERNAUX

OLIVIER TASSIN

1863 – 1933

MARIA YERNAUX

1865 – 1949

R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE

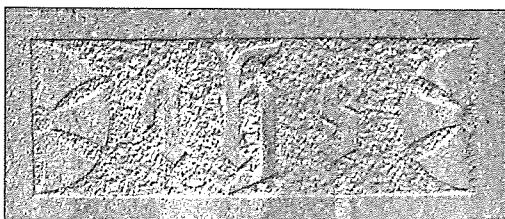
Tailleur :

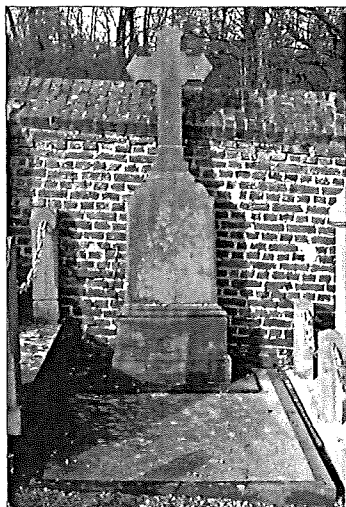
E. Spineux

A Biesmes

IHS

Les initiales IHS ou plus rarement, JSH, renvoient à la formule *Jesus Hominum Salvator*, (Jésus sauveur des hommes).





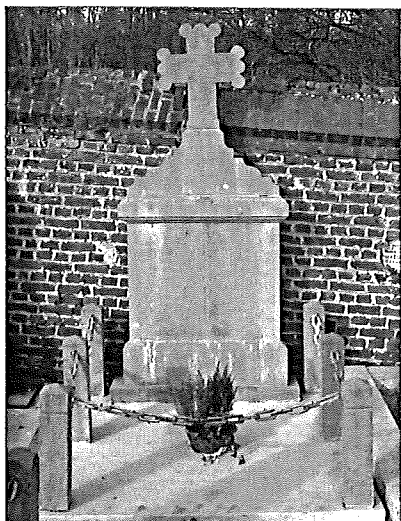
(12)

Stèle en pierre bleue de style néoclassique. Le monument marqué de peinture bleue signifie qu'il est renseigné en état d'abandon et peut donc être racheté.

A LA MEMOIRE DE
AUGUSTIN BESOMBE
NE A ACOZ LE 7 JUILLET
1847 ET DECEDE LE 13
FEVRIER 1909
ET DE SON EPOUSE
AURELIE YERNAUX
NEE A LOVERVAL
LE 13 AVRIL 1855
DEDEDEE A VITRIVAL
LE 16 OCTOBRE 1952
R.I.P.
REGRETS ETERNELS
CONCESSION A PERPETUITE

La concession à perpétuité était le moyen utilisé pour garantir que le monument construit ne serait pas détruit.

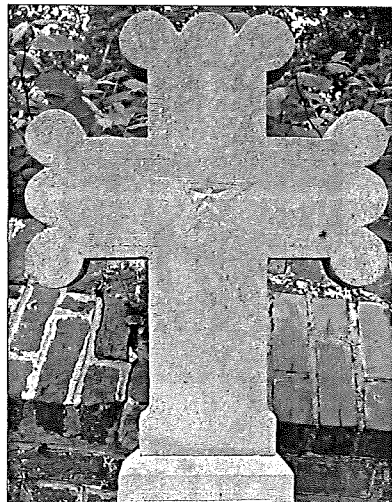




(13)

BOLLE
 HIERNAUX
 A LA MEMOIRE DE
 VICTOR BOLLE
 VEUF DE
 CLEMENTINE HIERNAUX
 DECEDEE A LAUSPRELLE
 LE 17 AOUT 1930
 A L'AGE DE 76 ANS
 R.I.P.
 A LA MEMOIRE DE
 CLEMENTINE HIERNAUX
 EPOUSE DE
 VICTOR BOLLE
 DECEDEE LAUSPRELLE
 LE 7 AOUT 1923
 A L'AGE DE 69 ANS
 R.I.P.
 CONCESSION A PERPETUITE
 Tailleur : G. Henry
 Couillet

Monument composite de sensibilité éclectique. Il est composé d'une stèle verticalisante en pierre bleue surmontée d'une croix. La parcelle est entourée de six pilastres reliés entre eux par des chaînes. La stèle comporte une double épitaphe.



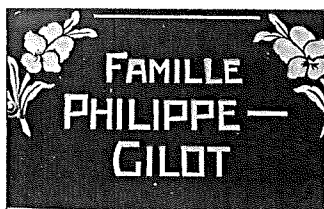
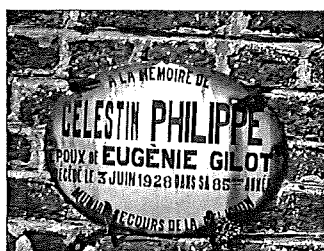
Etoile à cinq branches



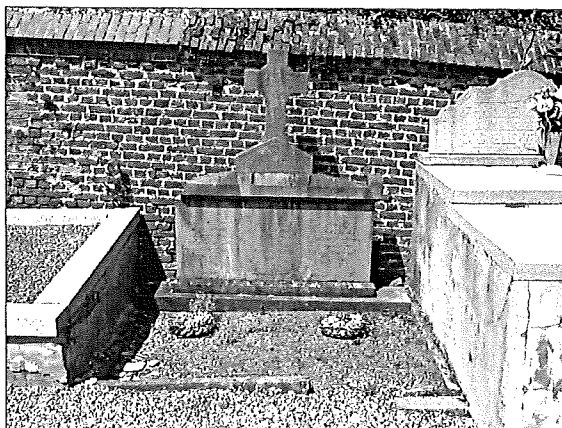
(14)

Tombe contemporaine.

Cette tombe n'est certes pas reprise dans l'inventaire pour l'ancienneté de son monument. Mais tout simplement parce que les traces de vétusté et de dégradation du mur laisse apparaître la zone protégée par le monument disparu, un fantôme. L'ancienne plaque en métal émaillée signale que cette concession est le résultat d'une longue occupation par la même famille qui l'a adaptée.



A LA MEMOIRE DE
CELESTIN PHILIPPE
EPOUX DE EUGENIE GILOT
DECEDE LE 3 JUIN 1928 DANS SA 85^{ME}
ANNEE
MUNI DES SECOURS DE LA RELIGION



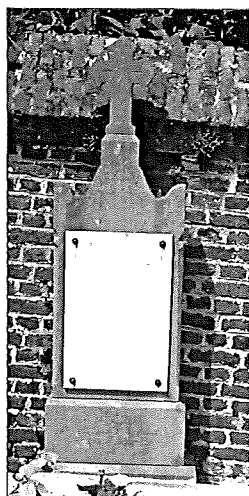
(15)

Stèle horizontale en pierre bleue surmontée d'une croix sur une parcelle de graviers.

DE ORELIE MORIAME
DECEDEE A ACOZ
LE 14 JANVIER 1922
A L'AGE DE 19 ANS
R.I.P.

A LA MEMOIRE DE
LEONARD MORIAME
DECEDE A ACOZ
LE 4 JUIN 1895
A L'AGE DE 65 ANS
R.I.P.
CONCESSION A
PERPETUITE

DE MARIE ADAM
DECEDEE A LAUSPRELLE
LE 3 JUIN 1925
A L'AGE DE 78 ANS
R.I.P.



(17)

Stèle horizontalisante art déco en pierre bleue surmontée d'une croix. On remarque la présence de petit patrimoine avec les deux couronnes en porcelaines posées sur la terre devant la stèle.



A LA MEMOIRE DE
ANDREA MASSART
DECEDEE A ACOZ
LE 10 AVRIL 1928
A L'AGE DE 41 ANS
ET DE SON EPOUX
OSCAR BIRON
DECEDEE A ACOZ
LE 2 NOVEMBRE 1938
A L'AGE DE 54 ANS
RENE BIRON 1912 - 1959
R.I.P.
CONCESSION A PERPETUITE



(18)

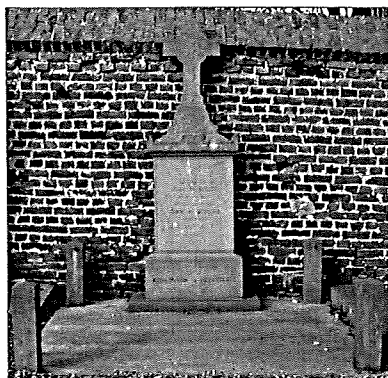
Stèle de style néoclassique en pierre bleue anciennement surmontée d'une croix.

On rencontre les mêmes problèmes dans la plupart des cimetières. En effet, la détérioration due au temps est visible sur toute une série de monuments funéraires.

Ici, les barres d'ancrages reliant les différents éléments du monument ont rouillé, se sont dilatées et ont donc gonflé, ce qui occasionna l'éclatement de la pierre.

On peut remédier à ce problème en remplaçant la barre d'ancrage rouillée par une barre en nylon. Le nylon offre la particularité de ne pas rouiller et de résister à une traction de 40 kg au millimètre carré. On notera que les trous dans lesquels on fixera les barres d'ancrage devront être plus gros que le diamètre de la barre de nylon pour permettre la dilatation.

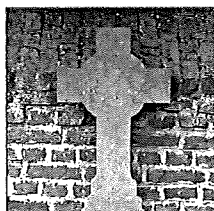
A LA MEMOIRE DE
AUGUSTINE RIDELLE
DECEDEE
LE 12 AVRIL 1924
A L'AGE DE 66 ANS
R.I.P.
CONCESSION A PERPETUITE



(19)

Stèle de style néoclassique en pierre bleue surmontée d'une croix et entourée de quatre pilastres en pierre autrefois reliés entre eux par des chaînes.

A LA MEMOIRE DE
MARIE IPPERSIEL
1851 - 1928
ET DE SON EPOUX
CONSTANT STERVAUX
1847-1956
R.I.P.
CONCESSION A PERPETUITE

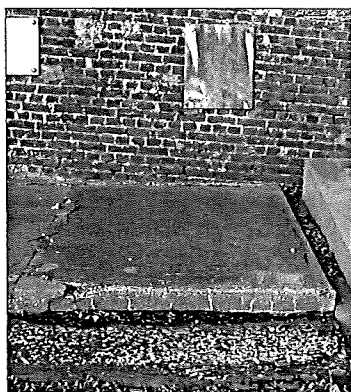




(20)

Petit cénotaphe en pierre bleue posé sur une dalle en granito avec un bac pour les plantes à l'avant. Cette sépulture est intéressante pour la graphie des dates de naissance et de décès.

A LA MEMOIRE DE
J. BAPTISTE FRANÇOIS
☆ 30-11-1855 † 29-1-
1935
PELAGIE MAFFROID
☆ 9-4-1958 † 20-3-1947

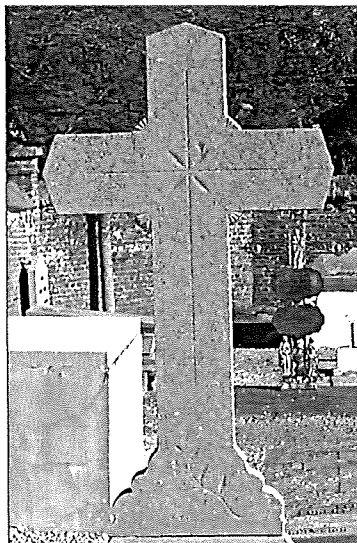
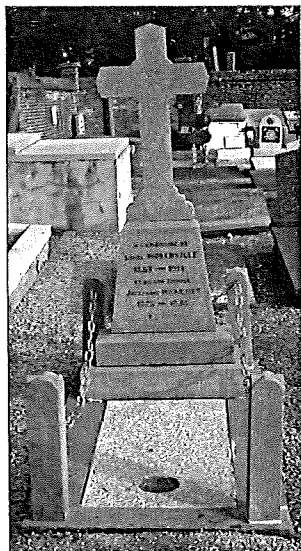


(23)

Ce monument ne présente aucun intérêt patrimonial. Cependant, la mémoire de l'instituteur est importante à conserver pour l'histoire locale.

Dans le mur derrière cette tombe, est fixée une plaque en marbre blanc avec l'épithaphe suivante :

A LA MEMOIRE DE
EMILE HISTACE
INSTITUTEUR
EPOUX DE
HERMINA MORIAME
DECEDE LE 12 OCTOBRE 1928
A L'AGE DE 35 ANS.



(34)

Monument en pierre bleue de style néoclassique composé d'une stèle surmontée d'une croix. La parcelle est entourée par 4 pilastres en pierre reliés entre eux par des chaînes.



CONCESSION A PERPETUITE



(36)

Lame funéraire art déco en pierre bleue.

AGNES LAMBERT

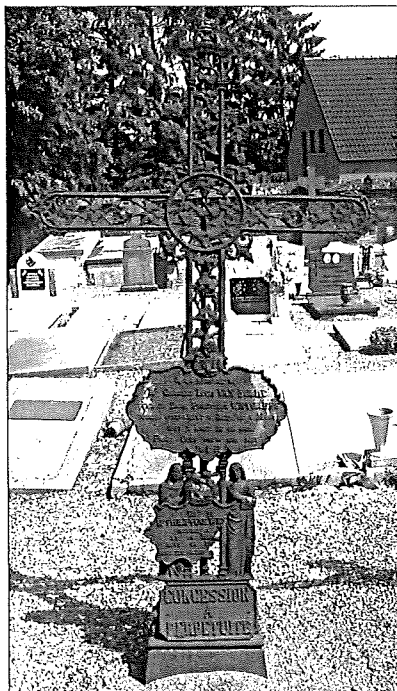
1849-1914

FERNAND BLAISE

1882-1948

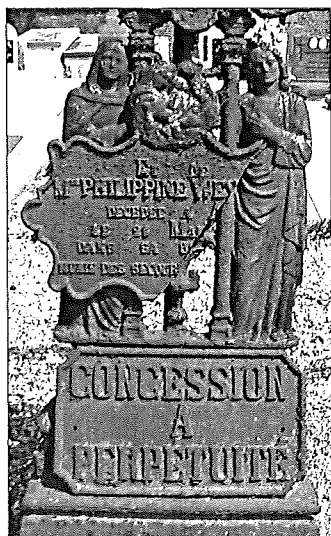
LORENZA DELESEAILLE

1883-1963



(45)

Croix de fonte en état d'abandon. Ce type de petit patrimoine est fortement menacé de disparition en raison de sa fragilité.



A LA MEMOIRE DE

MR CHARLES LOUIS VAN HOLME

EPOUX DE DAME PHILIPPINE WEYGAERS

DECEDE PIEUSEMENT A ACOZ LE 8 MARS

1887 A L'AGE DE 59 ANS

PRIEZ DIEU POUR SON AME

ET DE

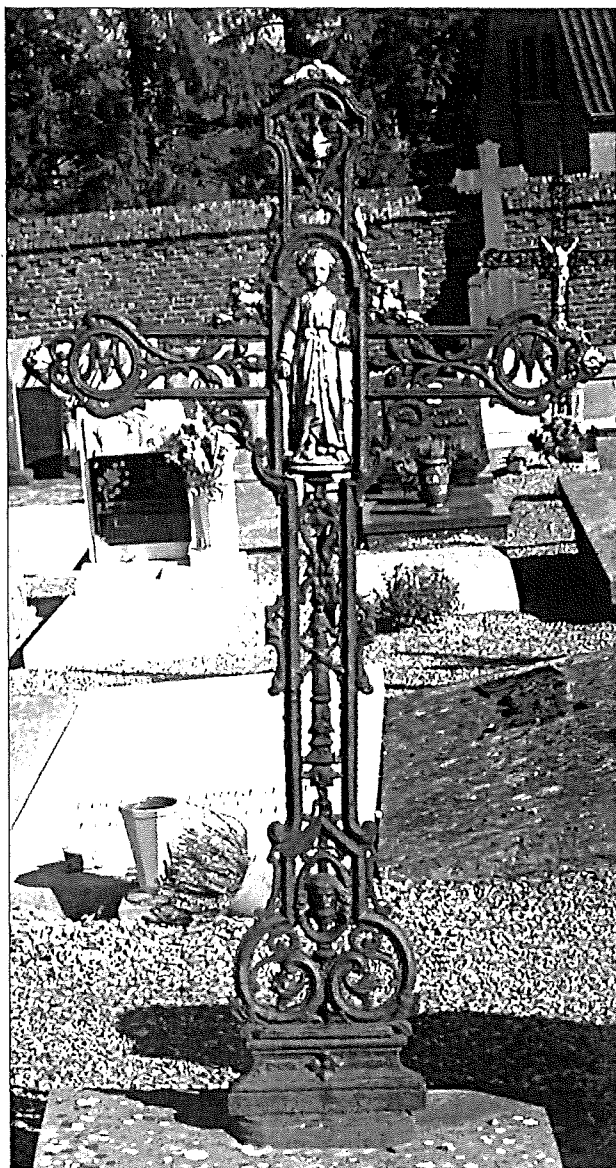
MME PHILIPPINE WEYGAERS

DECEDEE LE 2 MARS ???

DANS SA 8 ?

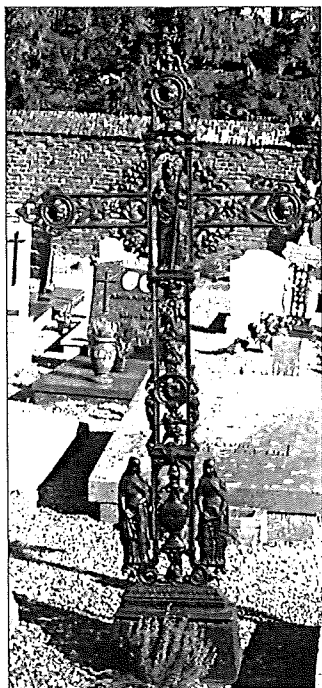
MUNIE DES SECOURS DE LA RELIGION

CONCESSION A PERPETUITE



(46)

Croix de fonte en état d'abandon. On remarque au centre de la croix, un enfant tenant un livre à la main, symbole représenté sur les tombes d'enfant. Cette croix de fonte dissimule dans son montant, un flambeau retourné et aux extrémités de sa traverse un M, qui représente le M de Marie, symbole marial.



(56)

Croix de fonte peinte en noir.
Elle est intéressante d'un point de vue symbolique car on peut y voir :

- *un christ en bon pasteur* qui guide le troupeau des âmes, le sauveur ;
- *l'urne cinéraire* ;
- *des pleureuses* tenant une couronne de fleurs à la main.



L'urne cinéraire

Historiquement, l'urne est, à l'origine, un récipient conçu pour contenir les cendres humaines ou animales. L'urne est un objet lié à la mort qui en devient un symbole. Elle peut être drapée, suggérant alors la mort et la perspective d'une nouvelle vie.

Son usage pratique a repris vigueur, en Belgique, avec le développement progressif de l'incinération depuis la publication de la loi consacrée à la crémation, le 24 mars 1932, et l'autorisation donnée aux catholiques pratiquants par l'église en 1932. La crémation était choisie par 0,9 % de la population belge en 1973, 12% en 1985, 21% en 1991 et 27,51% en 1996.





(57)

Belle croix de style néogothique peinte en noir et argenté. La croix, surmontant une dalle de béton laisse penser à un réemploi.

A LA MEMOIRE DE
XAVIER SAINTHUILE
VEUF DE VICTORINE BOURBOUSE
DECEDE LE 1^{ER} OCTOBRE 1923
A L'AGE DE 71 ANS
R.I.P.

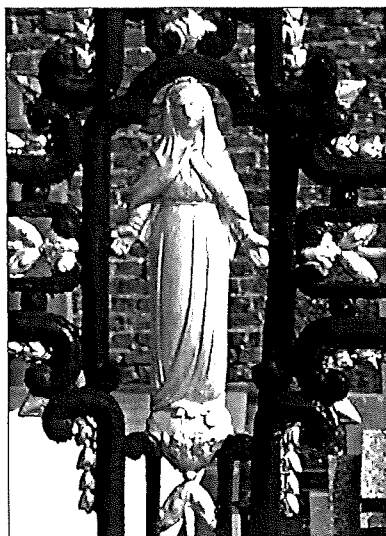




(65)

Croix de fonte peinte en noir et argenté posée sur une parcelle de terre entourée par une borne de béton.

NOCENT GEORGES
1919-1984
A LA MEMOIRE DE
MARIE-THERESE TOURNAY 1849-1918
AUGUSTE NOCENT 1869-1931
LUCIE NOCENT 1907-1935
ANNA DELFERIERE 1878-1931



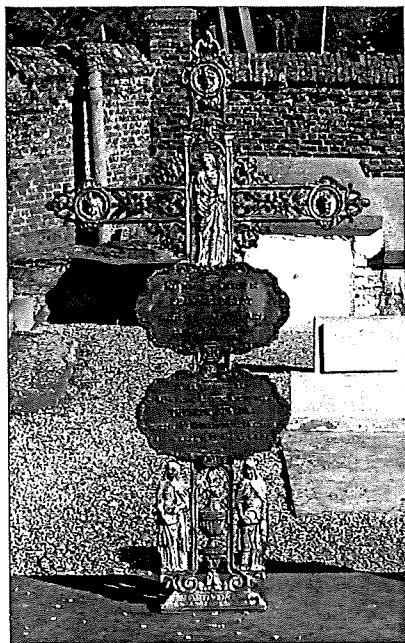
On remarquera, au centre de la croix, un motif représentant la Vierge Marie dont les pieds sont posés sur des nuées.

Les nuages

Les nuages figurent les cieux, le paradis. Ils peuvent entourer les poignets représentés avec l'alliance, soutenir le livre, voisiner Dieu, Marie, les anges...

La Vierge Marie

De nombreuses sépultures sont mises sous sa protection. Marie est la mère de tous les hommes. Sur les croix de fonte, Marie est généralement représentée au moment de l'Assomption, élévation de la Vierge au ciel. Le ciel est représenté par les nuages sous les pieds de Marie. C'est donc un symbole de résurrection, de bénédiction et d'accueil.



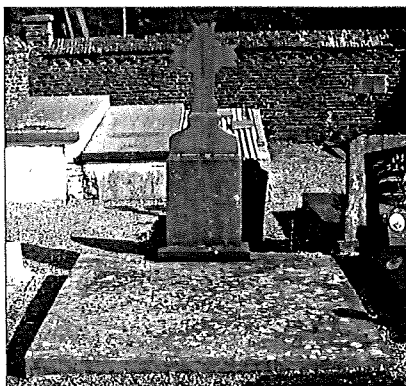
(66)

Croix de fonte surmontant une dalle de béton.



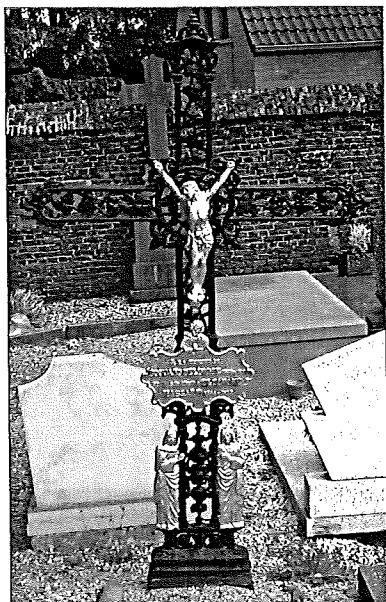
(76)

ICI REPOSE LE CORPS DE
LEANDRE GILLOT
DECEDE PIEUSEMENT A ACOZ
LE 23 FEVRIER 1900
R.I.P.
A LA MEMOIRE DE
THERESE GUYAU
DECEDEE A COUILLET
LE 26 DECEMBRE
1905 A L'AGE DE 84 ANS ET 8 MOIS.



Stèle d'inspiration néogothique posée sur une dalle de béton.

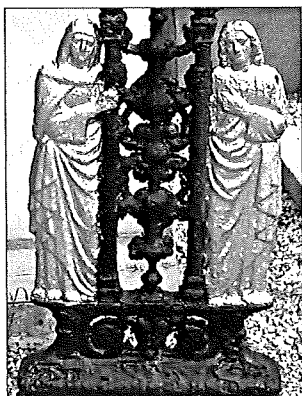
FAMILLE
BOURBOUSE PIRARD
A LA MEMOIRE DE
LOUIS BOURBOUSE
1892-1910
EMILE BOURBOUSE
1871-1918
JULIEN BOURBOUSE
1846-1928
ELISABETH BOURBOUSE
1849-1935
JENNY CORNIL
1872-1934
CONCESSION A PERPETUITE



(79)

Croix de fonte peinte en noir et argenté.

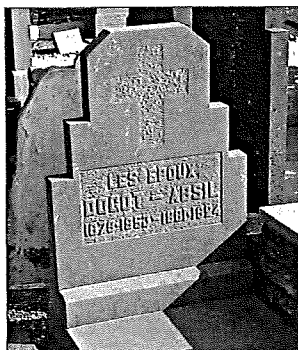
A LA MEMOIRE DE
EDOUARD DELFORGE 1842-1919
ET DE SON EPOUSE ELEONORE
MASSART 1846-1922

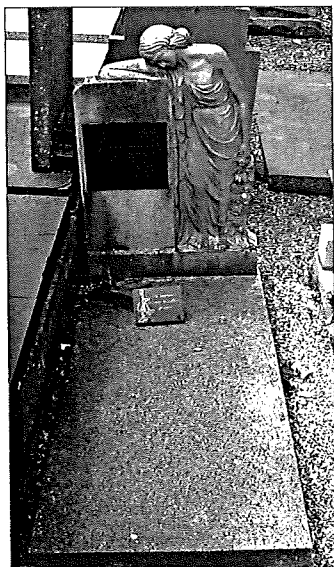


(81)

Tombe de style art déco en pierre bleue.

LES EPOUX
DOGOT - ABSIL
1879-1953- 1881-1924





(87)



Sépulture en béton figurant une stèle sur laquelle est appuyée une pleureuse. On remarquera l'épithaphe en pâte de verre ainsi que le motif de pensée qui la décore.



La pleureuse

La pleureuse est une femme dont on louait les services pour pleurer les morts, dans certaines régions de l'Europe du Sud. Souvent réunies à plusieurs, elles rythmaient le transport de la dépouille sur le chemin de sa dernière demeure. Elle est incontestablement le symbole du chagrin inconsolable.

Au début du XXème siècle, les pleureuses en pierre ou en bronze se multiplient sur les sépultures. Généralement, les plis de la robe épousent les parties les plus charnues du corps – les seins et les cuisses – rappelant le mythe d'Eros et Thanatos. Parfois, ces pleureuses sont entièrement nues.



(96)

Stèle néoclassique surmontée d'une croix néogothique.

Le Monument en pierre bleue est posé sur une parcelle de gravier.

La pensée, (Viola, nom latin)

Très belle représentation de la pensée. Dans la symbolique funéraire, la pensée représente l'humain. La tête sera représentée par le pétale le plus haut et les membres supérieurs et inférieurs par les quatre autres pétales. Elle orne aussi bien la tombe de chrétiens que de libres penseurs. Ceux-ci en ont fait leur attribut, l'exercice de la pensée amenant au libre arbitre et à la résistance aux dogmes. Au XIXème siècle, des libres penseurs portaient la représentation d'une pensée à la boutonnière afin de préciser leur volonté qu'il ne soit pas fait appel à un prêtre en cas d'accident ou d'accroc d'importance et que les funérailles soient purement civiles. La pensée évoque également le souvenir du défunt chez les proches.



FAMILLES
PARMENTIER ET BOLLE
MARIE BOLLE 1897-1923
LEOPOLD PARMENTIER
1852-1926
ELISE SALPETEUR 1859-1935
CONCESSION A PERPETUITE

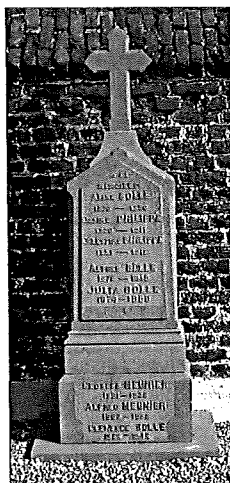
A.D. LEBRUN



(97)

Petit cénotaphe contemporain sans intérêt patrimonial. Cependant, on remarque que les deux personnes inhumées ici sont décédées au même moment. Un point que l'histoire locale pourrait peut être éclaircir par la suite.

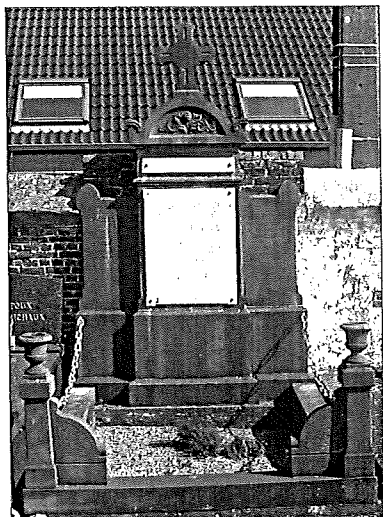
A LA MEMOIRE DE
ARTHUR ROMAIN
DECEDE EN 1928
A L'AGE DE 48 ANS
ET DE
GERMAINE ROMAIN
A L'AGE DE 18 ANS



(98)

Monument néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle surmontée par une croix.

A LA
MEMOIRE DE
ALINE BOLLE
1876-1896
DESIRE PHILIPPE
1836-1911
CELESTINE PHILIPPE
1851-1917
ALFRED BOLLE
1870-1940
JULIA BOLLE
1874-1950
R.I.P.
GEORGES MEUNIER
1901-1932
ALFRED MEUNIER
1862-1938
CLEMENCE BOLLE
1868-1946
MEUNIER EUGENE
1873-1956
MEUNIER MARTHE



(102)



Monument funéraire de style néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle principale flanquée de deux éléments en retrait qui ont reçu une épigraphie. On remarque sur l'élément en pierre, sur lequel est ciselé le pavot, les volutes d'appartenance au style néoclassique. Ce monument nous montre le rôle d'archive généalogique que perpétue la sépulture au 19^{ème} siècle.

CELESTIN
PHILIPPE
DECEDE A ACOZ
LE 11 MARS 1876
A L'AGE DE 32
ANS
EUGENIE PHILIPPE
DECEDEE A FOSSE
LE 14 AOUT 1923
A L'AGE DE 50 ANS

FAMILLE PHILIPPE
MATHIEU
A LA MEMOIRE DE
AUGUSTINE MATHIEU
DECEDEE A ACOZ LE 15 AOUT 1910
A L'AGE DE 63 ANS
MADELEINE POULEUR
DECEDEE A ACOZ LE 19 FEVRIER 1946
A L'AGE DE 38 ANS
OCTAVE POULEUR
EPOUX DE ALINE PHILIPPE
DECEDEE A ACOZ LE 25 MARS 1956
A L'AGE DE 77 ANS
ALINE PHILIPPE
SON EPOUSE DECEDEE A ACOZ
LE 9 OCTOBRE 1958
A L'AGE DE 80 ANS
PRIEZ POUR EUX
CONCESSION A PERPETUITE

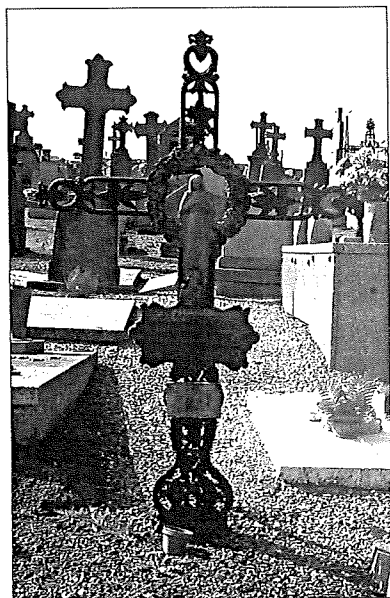
NICOLAS PHILIPPE
DECEDE A ACOZ
LE 30 SEPTEMBRE 1888
A L'AGE DE 48 ANS

TAILLEUR : A^D GIBON
BOUFFIOLX



Le pavot

Le pavot fournit l'opium dont la consommation entraîne le sommeil, le sommeil éternel, la mort. La capsule de pavot apparaît en fin de cycle. Le cycle naturel d'une vie se compose comme pour le pavot de trois étapes : l'enfance représentée par la graine et le germe ; la maturité représentée par la fleur et la mort représentée par le fruit. Elle suggère ainsi la mort mais elle comporte les semences, promesses du lendemain. Certaines représentations réunissent la fleur et la capsule, évocation de la maturité, du déclin et de la promesse de naissance, les grandes étapes de la vie.



Croix de fonte néogothique en état d'abandon.

A LA MEMOIRE DE
GUSTAVE COLLYNS
EPOUX DE LEONTINE MATHIEU
DECEDE A ACOZ LE 6-9-1926
DANS SA 50^{EME} ANNEE
R.I.P.



(114)

Croix de fonte avec un christ et un ange, posée à l'arrière d'une dalle de béton.

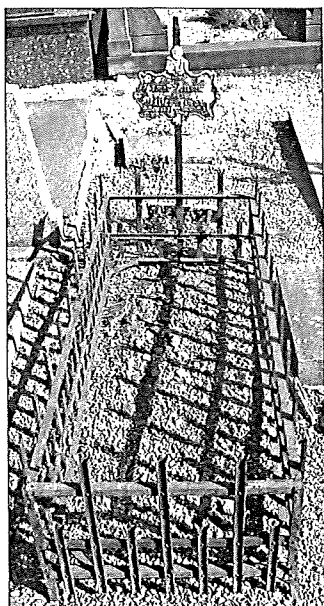
L'absence d'épithaphe ne permet pas de dater la sépulture. La plupart des croix de fonte sont antérieures à 1940-45. Leur production industrielle a cessé à peu près à cette époque.



(117)

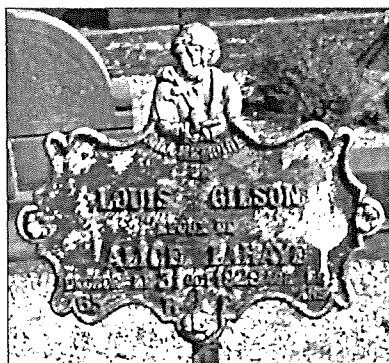
Croix de fonte peinte en noir et argenté.

A la mémoire de
Augustin Rouly
Décédé à Acoz le 2D^{re} 1925 à l'âge de
61 ans
Et de son épouse
Apoline Gilot
Le 22 janvier 1926 à l'âge de 60 ans
Concession à perpétuité
R.I.P.



(119)

Encadrement en fer forgé avec une épitaphe en fonte.



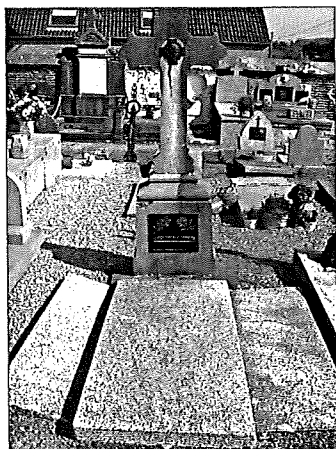
On remarquera les retraits ciselés de roses et le centre de la stèle ciselé d'un Christ.



(125)

Tombe en granito de style art déco à l'abandon.

ERNEST LIBIOULLE
1881-1927
MARIE HUBERT
1876-1946



(136)

Monument de la fin du XIX^{ème}, début XX^{ème}, en pierre bleue. Sur la stèle, une plaque en pâte de verre recouvre l'ancienne épitaphe.



(137)

Croix de fonte peinte en noir et argenté posée sur une dalle de béton.



On remarquera les épitaphes témoignant de deux époques. D'une part une époque représentée par l'épitaphe inscrite sur une plaque en métal émaillé et d'autre part la seconde épitaphe inscrite sur une plaque en fonte. La croix de fonte a servi de monument funéraire pour la même famille à une génération d'intervalle.

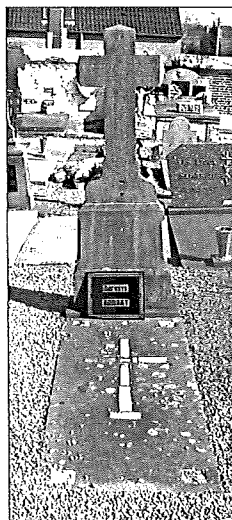
A LA MEMOIRE DE
MME VICTORINE BOURBOUSE
EPOUSE DE XAVIER SAINTHUILE
NE A ACOZ LE 11 AVRIL 1855
ET Y DECEDE LE 21 MAI 1916
A LA MEMOIRE DE
EUGENE SAINTHUILE
EPOUX DE PALMYRE COLLARD
DECEDE A ACOZ LE 2 FEVRIER 1933
AGE DE 44 ANS



(140)

Monument de style art déco en pierre bleue.

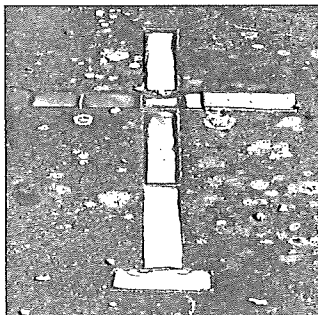
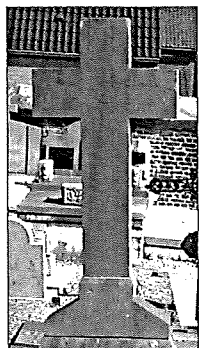
A LA MEMOIRE
DE
SILVAIN LORENT
1855-1915
ET DE SON EPOUSE
DIEUDONNEE DEMONTE
1859-1929
R.I.P
CONCESSION A PERPETUITE

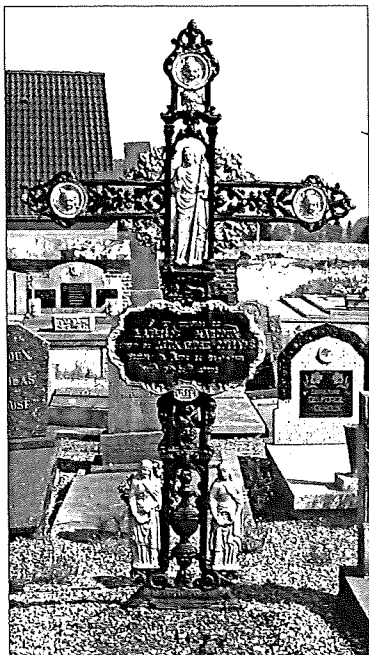


(145)

Monument de style art déco en pierre bleue composé d'une stèle surmontée d'une croix.

A LA MEMOIRE DE
JULIA LEGENDRE
DECEDEE
A ACOZ
LE 23 OCTOBRE 1916
A L'AGE DE 26 ANS
AUGUSTE
BODART

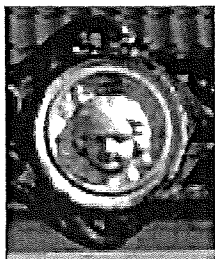




(147)

Croix de fonte peinte en gris et noir.

A LA MEMOIRE DE
MATHILDE MARTEAUX
A LA MEMOIRE DE
MATHILDE MARCOUX
EPOUSE DE ALEXANDRE COLLYNS
DECEDEE A ACOZ LE 24-11-1931
DANS SA 56^{EME} ANNEE
R.I.P.



(150)

Croix de fonte peinte en gris et argenté
posée sur une dalle de béton.

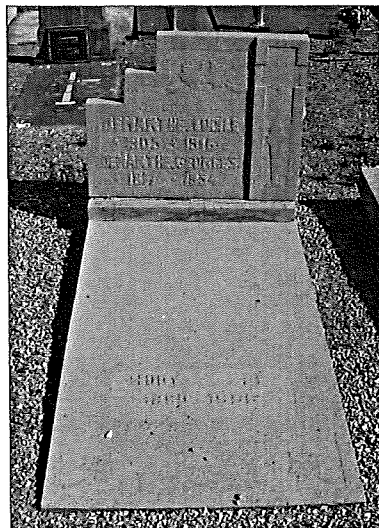
A LA MEMOIRE DE
CELINE QUINARD
EPOUSE DE VICTORIEN PECTOR DECEDEE
A
ACQZ-LAUSPRELLE LE 6 FEVRIER 1917
A L'AGE 72 ANS PRIE POUR ELLE
R.I.P.
A LA MEMOIRE DE
VICTORIEN PECTOR
DECEDE A ACOZ-LAUSPRELLE
LE 12 FEVRIER 1918
A L'AGE DE 78 ANS
ADMINISTRE DES SACREMENTS



(151)

Monument de style néoclassique en pierre bleue surmonté d'une croix.

A LA MEMOIRE DE
HORTENSE BORSUT
VEUVE DE
VICTOR CHARLIER
DECEDEE A ACOZ
.....



(154)

Monument composé d'une lame en pierre bleue ciselée de feuilles de vigne, surmontée d'une stèle en gradins de style art déco, sculptée également de feuilles de vigne et d'un calice surmonté d'une hostie.

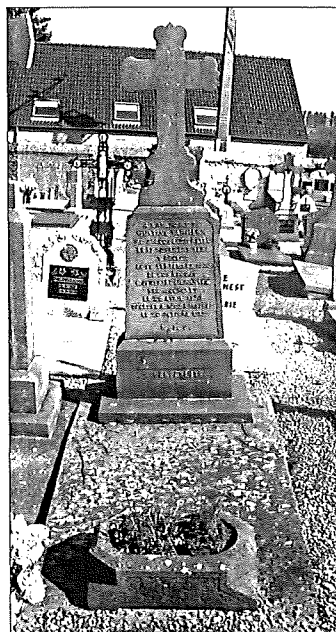
DEMARTHE LUCILE
☆ 1905 † 1916
DEMARTHE GEORGES
☆ 1877 † 1954
HODY ZOE
1880-1955



(163)

Monument de style néoclassique surmonté d'une croix.

A LA MEMOIRE
DE
ELISE DUPROT
EPOUSE DE
VICTOR POULEUR
NEE EN FRANCE
DECEDEE A ACOZ
LE
22-4-1917
A L'AGE DE 37 ANS
ET DE VICTOR POULEUR
NE LE 19-7-1875
DECEDE LE 11-9-1945
R .I.P.



(164)

Stèle de style art déco surmontée d'une croix éclectique.

A LA MEMOIRE DE
GUSTAVE VANHERK
NE A ACOZ-LAUSPRELLE
LE 17 NOVEMBRE 1832
Y DECEDE
LE 12 SEPTEMBRE 1930
DE SON EPOUSE
CATHERINE DEMONTE
NEE A JONCRET
LE 22 AVRIL 1853
DECEDE A ACOZ-LAUSPRE^{ULE}
LE 20 OCTOBRE 1932
A PERPETUITE
R.I.P.

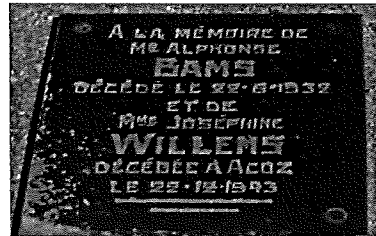
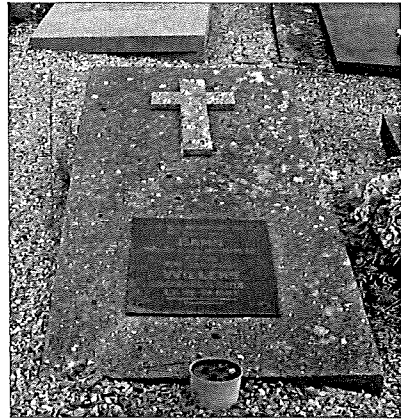
G. HENRY

A PERPETUITE



(165)

Croix de fonte peinte en noir et argenté
présentant une suite généalogique
inscrite sur trois plaques de fonte.

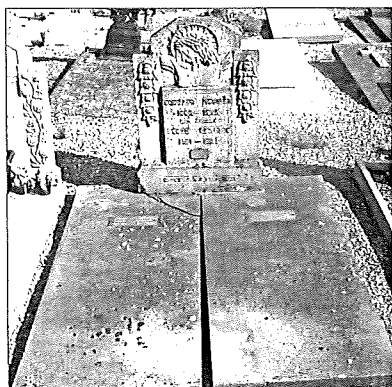


(167)

A LA MEMOIRE DE
ROSA ROULY
EPOUSE DE
JULES POULEUR
DECEDEE A ACOZ LE 19 MAI 1905
A L'AGE DE 61 ANS
R.I.P.

A LA MEMOIRE DE JULES POULEUR
EPOUX DE ROSA ROULY
DECEDE A L'AGE DE 85 ANS
A ACOZ-LAUSPRELLE
ICI REPOSE LE CORPS
DE M^r GUSTAVE POULEUR
NE A ACOZ-LAUSPRELLE
LE 24-2-1873
Y DECEDE LE 20-5-1941

A LA MEMOIRE DE
M^r ALPHONSE
BAMS
DECEDE LE 22-6-1932
ET DE M^{me} JOSEPHINE
WILLEMS
DECEDEE A ACOZ
LE 22-12-1943



(173)

Stèle art déco ciselée d'un christ.



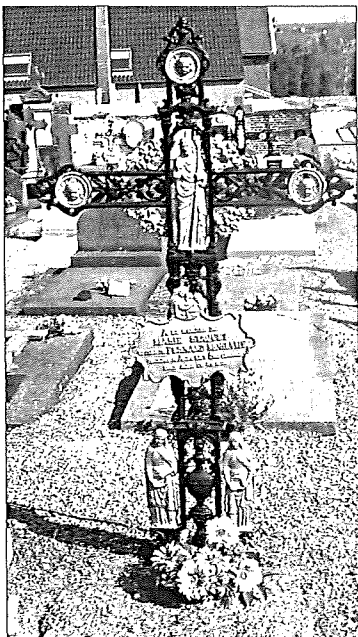
EDOUARD MEUNIER
1860-1921
SON EPOUSE
LEONIE DEMEURE
1861-1947
CONCESSION A PERPETUITE
ADELINE JOSEPH
MEUNIER DESSENIUS
1887-1950 1887-1958
EDOUARD LEONIE
MEUNIER DEMEURE
1860-1924 1801-1948



(176)

Croix de fonte en état d'abandon.

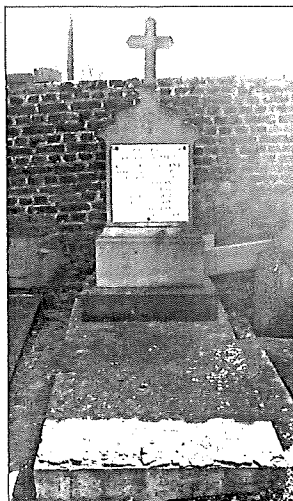
A LA MEMOIRE
CLEMENT GILOT
EPOUX DE MARIE SALPETEUR
DECEDE LE 20 JUIN 1905 A L'AGE DE
55 ANS MUNI DES SECOURS DE LA
RELIGION
MARIE SALPETEUR
EPOUSE CLEMENT GILLOT
NEE A MONT-GAUTHIER ET
DECEDEE A GENAPPE LE 12 MAI 1932
A L'AGE DE 80 ANS
R.I.P.



(177)

Croix de fonte peinte en noir et argenté.

A LA MEMOIRE DE
MARIE STAQUET
EPOUSE DE FERNAND MORIAME
DECEDEE A ACOZ LE 1^{ER} SEPTEMBRE
1932 AGEE DE 49 ANS.



(179)

Sépulture éclectique tardive avec une sensibilité art déco.

PRIEZ POUR LE REPOS DE L'AME
DE LEOPOLD BARBIER
EPOUX DE OLGA NOCENT
DECEDE A ACOZ LE 3 JAN^{ER} 1928
ET DE SON EPOUSE
OLGA NOCENT
DECEDEE A ACOZ
LE 30 AVRIL 1932
A L'AGE DE 52 ANS.
MUNIS DES SECOURS DE RELIGION



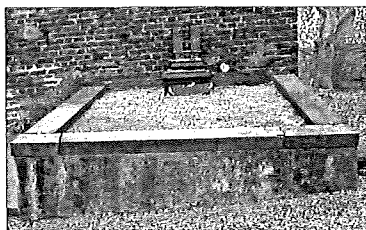
La pensée



(180)

Tombe de style art déco en état d'abandon.

JULIEN BAYET
1887-1925
MARIE LEBRUN
1865-1952



(182)

Tombe à l'abandon.



DANS LE MUR D'ENCEINTE
A LA MEMOIRE DE
IRENEE PHILIPPE
EPOUSE DE LOUIS GEORGE
NEE A ACOZ LE 23 AVRIL 1868
ET DECEDEE A BERCHEM ANVERS
LE 29 JUIN 1907
ADMINISTREE DES SACREMENTS
R.I.P.

A LA MEMOIRE DE
CATHERINE WAYENS
EPOUSE DE LUCIEN PHILIPPE
NEE A ACOZ LE 29 DECEMBRE 1844
ET Y DECEDEE LE 19 MAI 1910
ADMINISTREE DES SACREMENTS



(183)

Monument résultant d'un cimentage et d'un stucage du mur d'enceinte du cimetière. Les symboles utilisés ici sont les arbres étêtés renvoyant à l'arbre généalogique dont le décès coupe une branche. Une stèle en pierre bleue est dressée sur la parcelle.

L'arbre étêté dont les branches ont été tronquées.

La rocaïlle, dans la symbolique funéraire, représente le Golgotha, le mont sur lequel le Fils de Dieu a été crucifié. Comme ici, elle sert souvent de support à l'arbre étêté. Généralement, la rocaïlle sera représentée sous l'arbre. Ici, elle se trouve derrière, prenant forme dans le mur d'enceinte du cimetière. Dans cette symbolique la croix représente un lien entre la terre, le monde des humains, et l'univers céleste.

L'arbre lui, est la représentation de la vie. Il est le lien entre la terre et le ciel, le registre de l'humain et le domaine de Dieu, des Dieux. L'arbre peut constituer le lien entre l'homme et Dieu. Avec sa transformation liée aux saisons, l'arbre évoque la vie avec la

naissance, la maturité et la mort. Nous avons une belle représentation globale d'un lien entre l'homme et Dieu, évoquant les différents stades de la vie jusqu'à la mort.

A LA MEMOIRE DE
LEON BORBOUSE
1869-1929

LEON BORBOUSE
1887-1950

FERNAND BORBOUSE
1899-1916

IRMA BOLLE
1870-1932

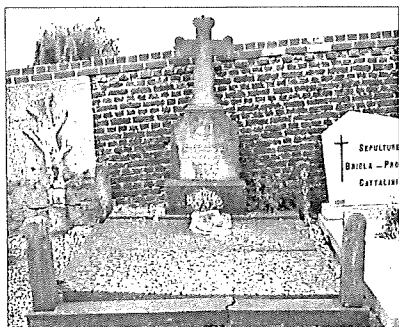
LEONA HOUYUX
1890-1931

ANDRE BORBOUSE
1931-1932

HERMINE BORBOUSE
1903-1945

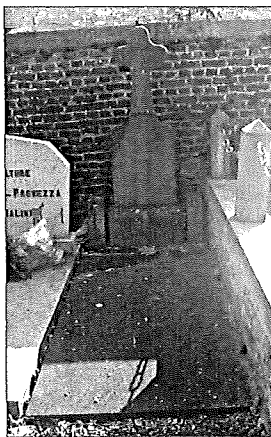
R.I.P.





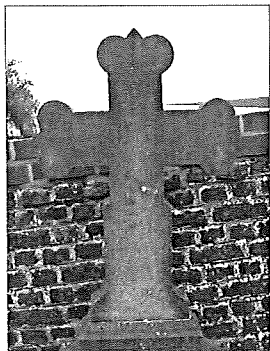
(184)

Monument en pierre bleue entouré de quatre pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces. La croix est d'inspiration néogothique alors que la stèle est dans un esprit art déco.



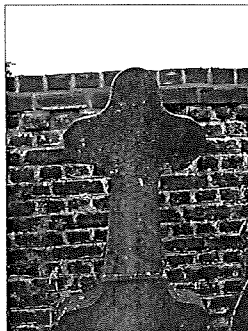
(186)

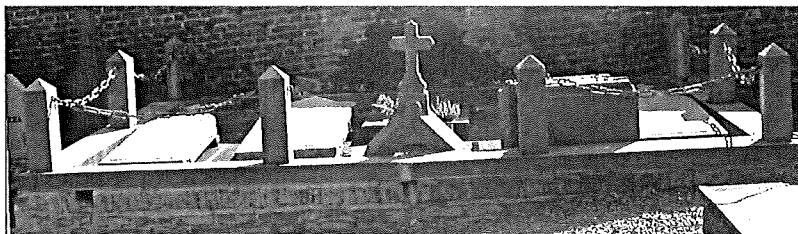
Monument de style néoclassique en pierre bleue surmonté d'une croix.



A LA MEMOIRE DE
FRANÇOIS RIAPAILDE
2-2-1862 12-3-1929
ET DE SON EPOUSE
LEONIE YERNAUX
31-10-1867 23-5-1950
R.I.P.
PERPETUITE

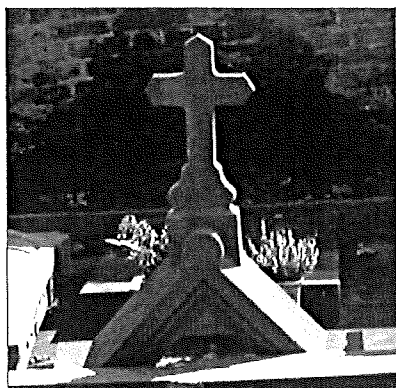
A LA MEMOIRE DE
☆
ALEXIS SIMONS
13-10-1867 11-3-1931
MARIE DELIMONT
6-1-1874 25-8-1951
R.I.P.
G.HENRY
CONCESSION A PERPETUITE



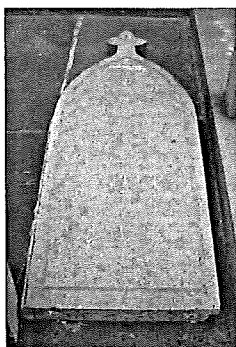


(187)

Grande concession de style néogothique en pierre bleue, composée de quatre stèles entourées de huit pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.



Ce monument a été entièrement démonté, élément par élément, pour permettre une restauration du mur d'enceinte du cimetière.



EDGARD GRAVY
DOCTEUR EN MEDECINE
NE A JONCRET
LE 12 AOUT 1892
DECEDE A ACOZ
LE 8 JANVIER 1963

FAMILLE GRAVY DEMERBE
A LA MEMOIRE DE
JEAN-BAPTISTE GRAVY
EPOUX DE
PHILOMENE DEMERBE
NEE LE 13 SEPTEMBRE 1836
DECEDEE
LE 12 SEPTEMBRE 1908

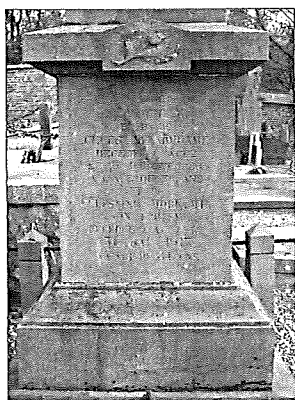
ET DE
PHILOMENE DEMERBE
VEUVE DE
JEAN-BAPTISTE GRAVY
NEE LE 24 MARS 1839
DECEDEE
LE 11 SEPTEMBRE 1925
R.I.P.

A LA MEMOIRE DE IDA SENSEL
NEE A JONCRET
LE 20 DECEMBRE 1870
DECEDEE A ACOZ LE 18 MARS 1898
ET DE SON EPOUX
HECTOR GRAVI
NE A ACOZ
LE 29 OCTOBRE 1963

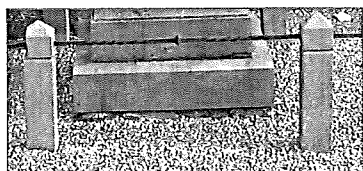


(196)

Monument de style néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle volumétrique surmontée d'une croix. La stèle est entourée de dix pilastres en pierre reliés par des barres en fonte.



On remarquera au niveau de la symbolique une belle représentation du *pavot* ainsi que le *lierre* sur la croix.



GAUCHE : A LA MEMOIRE DE
VICTORIEN MORIAME
DECEDE A ACOZ
LE 10 MARS 1915

A L'AGE DE 85 ANS
AVANT : A LA MEMOIRE DE
JEAN BOLLE
EPOUX DE
CELESTE MORIAME
DECEDE A ACOZ
LE 16 JUILLET 1880
A L'AGE DE 52 ANS
ET DE
CELESTINE MORIAME
SON EPOUSE
DECEDEE A ACOZ LE
31 MAI 1917
A L'AGE DE 84 ANS

O. FAYT
MARCINELLE

DROITE : A LA MEMOIRE DE
JEAN BOLLE
SOLDAT AU 9^{EME} REGIMENT DE LIGNE
MORT POUR LA PATRIE
PERY YSE LE 24 OCTO^{BRE} 1914

A L'AGE DE 65 ANS
ET DE SON EPOUSE MARIE BESOMBE
DECEDEE Ç ACOZ
LE 5 FEVRIER 1953
A L'AGE DE 86 ANS

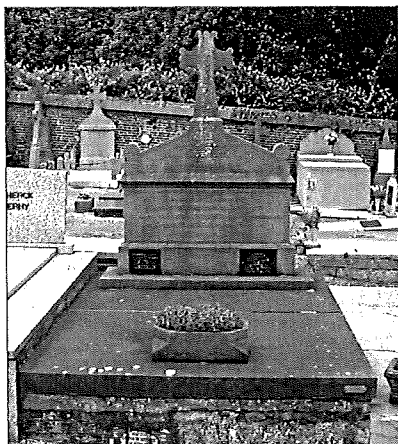
ARRIERE : A LA MEMOIRE DE
PHILOMENE BESOMBE
DECEDEE A ACOZ
LE 14 SEPTEMBRE 1931
A L'AGE DE 80 ANS
DE CELESTINE BESOMBE
DECEDEE A ACOZ
LE 25 JUILLET 1932
A L'AGE DE 36 ANS.



(196)

Lierre sur la croix

Le lierre est à la fois symbole d'éternité et d'attachement. Comme tous les végétaux au feuillage persistant, il représente l'éternité ou l'immortalité. Le lierre suggère aussi l'attachement par la manière dont ses racines crampons se fixent au support indispensable à son développement. Le lierre, poussant au pied de la croix, montre bien que la vie reprend le dessus sur la mort.



(200)

Tombe en pierre bleue de style art déco
avec apport éclectique.

FAMILLE NICAISE ROBERT
ICI REPOSENT LES CORPS DE
CHARLES NICAISE ☆ 23-6-1885 †11-11-
1934

ET DE SON EPOUSE

MARIA ROBERT ☆27-3-1887 †27-3-1887
DE GUSTAVE NICAISE ☆ 23-11-1912 †12-
8-1938

R.I.P.

A PERPETUITE
GILBERT NICAISE
16 MAI 1910
28 JUIN 1963
ANDRE DECOURT

NE LE
20 JUILLET 1935
TUE EN ALGERIE
LE 15 JUIN 1961



(202)

Dalle en pierre bleue.

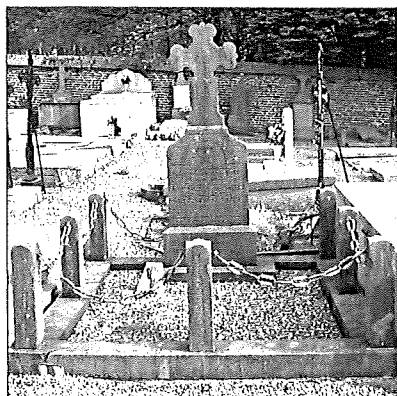
A LA MEMOIRE DE
PALMYRE STIERNON
☆ 15-3-1862 †15-5-1937

ET DE SON EPOUX

DESIRE TROTIN

☆ 21-2-1863 †8-6-1939

CONCESSION A PERPETUITE
OSCAR TROTIN 1930-1946



(203)

Monument en pierre bleue posé sur une parcelle entourée de sept pilastres en pierre reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces. Cette sépulture témoigne une fois de plus de styles utilisés par une certaine strate sociale de manière décorative.



A LA MEMOIRE DE
ARMAND HERMAN

☆4-11-1853 †1-3-1913

ET DE SON EPOUSE

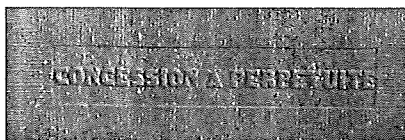
ROSALIE GILOT

☆15-7-1855 †24-3-1915

DE CYRILLE DEMEURE

☆17-12-1878 †6-2-1935

R.I.P.

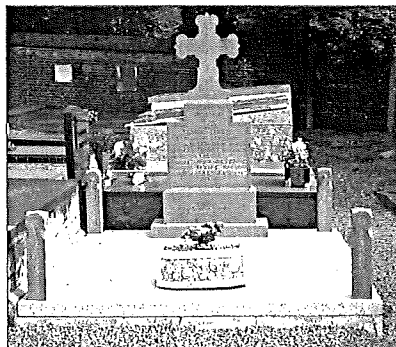
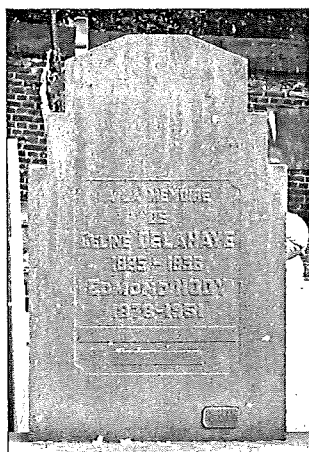




(207)

Stèle sur caveau en pierre bleue de style art déco. On remarquera la jardinière au pied du caveau.

A LA MEMOIRE DE
CELINE DALAHAYE
1883-1936
EDMOND HODY
1878-1951



(209)

Tombe en pierre bleue composée d'une stèle surmontée d'une croix entourée de quatre pilastres de pierre reliés entre eux par des chaînes.

SEPULTURE

DE LA

FAMILLE

TAMINE TENRET

ICI REPOSENT LES CORPS

DE AMAND TENRET 1836-1906

DE MARIA TENRET 1867-1930

DE HECTOR TAMINE 1867-1949

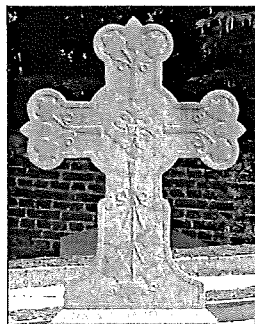
FAMILLE TAMINE - DERENNE

FERNAND TAMINE 1894-1958

AUGUSTA DERENNE 1900-1987

R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE





(210)

Tombe en pierre bleue composée d'une stèle surmontée d'une petite croix, entourée de huit pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces. La sépulture est en état d'abandon.



SEPULTURE
DES FAMILLES
WAYENS ROULIN
GILOT-BOLLE
RAVAUX – WAYENS
WAYENS – GILOT
CONCESSION A PERPETUITE

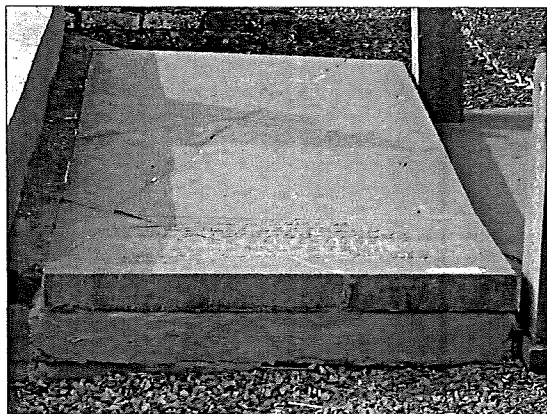


(221)

Tombe de style art déco avec un Sacré-Cœur en bronze.



SEPULTURE DES FAMILLES
BOLLE-DEGRAUX ET TENRET DEGRAUX
ACHILLE BOLLE
1905-1945
ARTHUR BOLLE
1875-1949
MARIE RIGAUD
1862-1931



(222)

Dalle en pierre bleue.

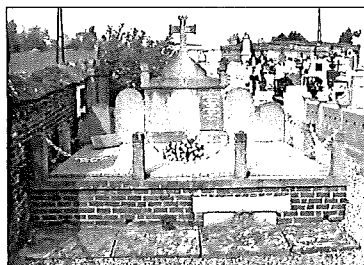
A LA MEMOIRE DE
ACHILLE BERTRAND
☆1-9-1878 †23-11-1935
ET DE SON EPOUSE
ALINE SALPETEUR
☆4-8-1880 †24-7-1948
PERPETUELLE



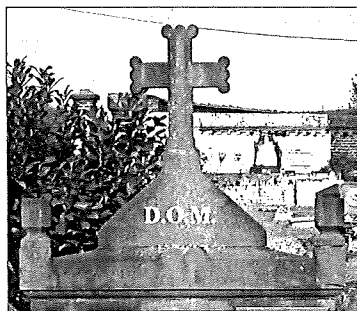
(223)

Dalle en pierre bleue entourée de quatre pilastres reliés deux à deux par des chaînes. On remarquera la croix ciselée sur la dalle au sol.

A LA MEMOIRE
DE
EUGENE BERNY
☆2-9-1872 †15-8-1936
LEONIE BERTRAND
☆25-5-1876 †29-12-1946
R.I.P.
CONCESSION A
PERPETUITE



Monument éclectique. On y a apposé postérieurement une dalle en granite. La sépulture est entourée de huit pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.

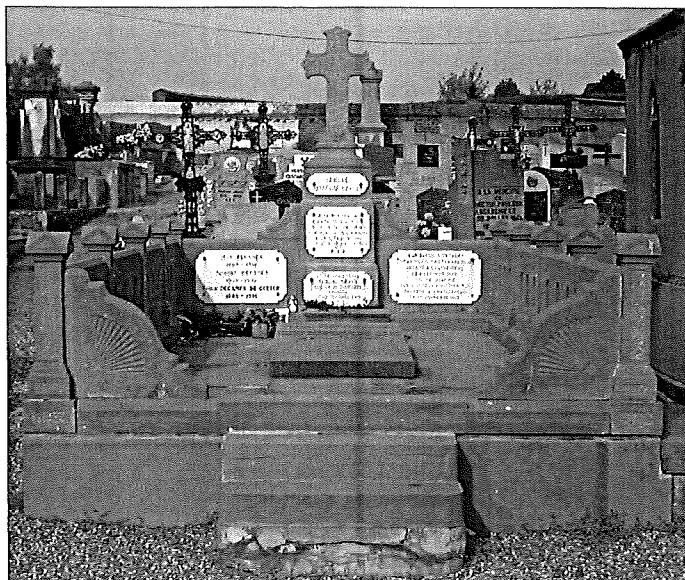


(227)

L'abréviation D.O.M. signifie « *Deo Optimo Maximo* » (au Dieu très bon et très grand).

DO.M.
FAMILLE PHILIPPE-DAUBERSY
DE
ANDRE DERENNE
DECEDE A MARCINELLE
LE 11 NOVEMBRE 1925
A L'AGE DE 2 ANS ET 5 MOIS
R.I.P.
DE JULES GILLES
DECEDE LE 30-9-1950
A L'AGE DE 79 ANS
DE JOSEPHINE PHILIPPE
DECEDEE LE 23-5-1956
A L'AGE DE 83 ANS
HECTOR DERENNE
11-11-1891 24-12-1977
11-11-1892 MARIE GILLES
14-5-1895 10-11-1986
DE EMILE PHILIPPE
DECEDE INOPINEMENT A ACOZ
LE 31 OCTOBRE 1927
A L'AGE DE 37 ANS
DE
EMILE LECLERCQ
DECEDE A BEAUMONT
LE 15 MAI 1940
A L'AGE DE 41 ANS
R.I.P.

ICI REPOSENT LES CORPS DE
JULES PHILIPPE
ECHEVIN DECEDE A ACOZ
LE 27 AOUT 1920
A L'AGE DE 71 ANS
ET DE SON EPOUSE
JOSEPHINE DAUBERSY
DECEDEE A ACOZ
LE 8 MARS 1932
A L'AGE DE 81 ANS.
AURELIEN POULEUR
1881-1951
MELANIE PHILIPPE
1877-1953
MARCEL HEYMANS
1934-1976
THEOPHILE ADAMS
1914-2002
DE LEON
LECLERCQ
DECEDE A ACOZ
LE 7 JUIN 1904
A L'AGE DE 37 ANS
ANDRE DERENNE



(228)

Très bel ensemble néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle verticalisante surmontée d'une croix. La concession est clôturée par des balustrades en pierre.

JEAN DECAMPS
1909-1961
JACQUES DECAMPS
1938-1947
EMILE DECAMPS DE GEETER
1908-1991
FAMILLE
JOACHIM-GRAVY
A LA MEMOIRE DE
JEAN-BAPTISTE JOACHIM
EPOUX DE PAULINE GRAVY
DECORE DE LA CROIX CIVIQUE
DE 1^{RE} CLASSE
NE LE 2 FEVRIER 1843
DECEDE LE 1^{ER} JUILLET 1904
R.I.P.

ET DE SON EPOUSE

PAULINE GRAVY
NEE LE 13 JUIN 1839
DECEDEE
LE 25 OCTOBRE 1919
R.I.P.
JEAN-BAPTISTE DECAMPS
NE A BOUFFIOULX LE 6 MAI 1864
DECEDE A CHATELINEAU
LE 4 OCTOBRE 1936
CELINE JOACHIM
NEE A ACOZ LE 23 FEVRIER 1865
DECEDEE A CHATELINEAU
LE 1^{ER} NOVEMBRE 1997
FAMILLE
G. DECAMPS GREGOIRE
HELENE GREGOIRE 27-12-1883 16-11-
1963
GEORGES DECAMPS 23-3-1888 26-5-1966
ANDRE DECAMPS 10-7-193. 23-6-1993



(24)

Cénotaphe en pierre bleue avec une croix sculptée sur le haut de la dalle en pierre.
Réalisation du tailleur Rodelet de Gerpennes

Témoin discret de la première guerre mondiale dans l'entité, il s'agit de la tombe de six soldats italiens faits prisonniers au cours de la première guerre mondiale. L'usine sidérurgique située à la rue de Moncheret à Acoz, cessa toute activité lorsque la guerre éclata. Les Allemands prirent possession des lieux et y aménagèrent un camp qui fut un enfer pour les malheureux prisonniers italiens. Ils y furent incarcérés et y moururent tout les six. Leurs funérailles émouvantes se déroulèrent en présence d'une foule nombreuse.

PASSANT

INCLINE TOI DEVANT LES TOMBES DE

JOSEPH BOMBANGE

NE A TENNARD MESSINE

PIERRE CARMINE

NE A PARENT CONSINZA

JEAN MASSINA

NE A LONCINO COMONA

ERNEST DACHETTI NE A CAPRALBA

CREMONA

LORENZO FRANCHESHINI

NE A GRUTTE

SAINT STEPHANO ROME

LUIGI REGGIO

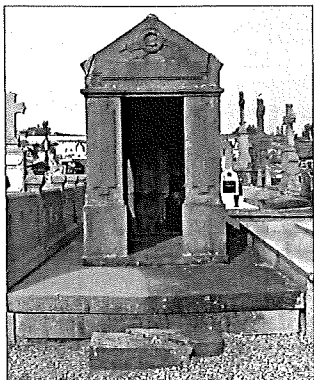
NE A FONTANELLO BEGAMO

SOLDATS ITALIENS PRISONNIERS

DE GUERRE VICTIMES INNOCENTES DE LA

BARBARIE ALLEMANDE RESPECTIVEMENT

DECEDES LES 22 FEVRIER, 2 MARS,



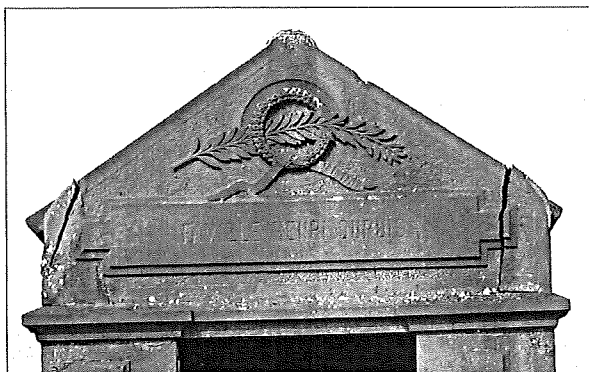
(229)

Chapelle funéraire en pierre bleue de style néoclassique. Unique chapelle du cimetière dont l'ampleur du monument et son implantation témoignent d'un statut social élevé.

FAMILLE HENRI DUPUIS
A LA MEMOIRE DE
PAUL EMILE LOUIS JOSEPH DUPUIS
NE A ACOZ LE 8 OCTOBRE 1897
Y DECEDE LE 19 SEPTEMBRE 1899
R.I.P.

A LA MEMOIRE
DE HUBERT ALPHONSE DUPUIS
NE A MORLANWELZ
LE 10 SEPTEMBRE 1863
DECEDE A ACOZ LE 2 OCTOBRE 1898
R.I.P.

DEROUX
CHATELINEAU



Flambeaux retournés (sur les côtés de la chapelle), couronne d'immortelles et palme.

La palme

La palme est un attribut des martyrs, les premiers chrétiens mais aussi les victimes de la cause juste ou de conflits armés. La palme décore régulièrement les tombes d'anciens combattants ou les monuments aux morts.

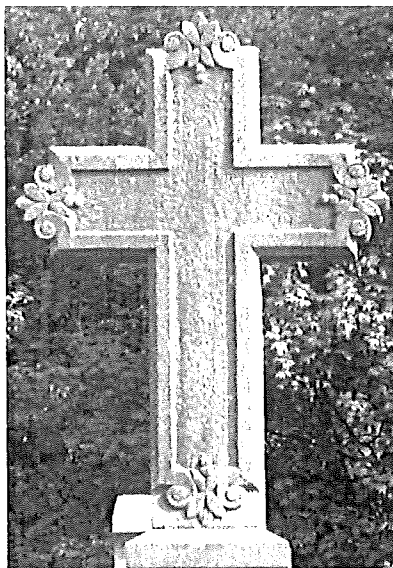
Attribut lié à la victoire, aux honneurs, la palme peut aussi orner la sépulture de personnalités politiques, artistiques, scientifiques...

La palme peut aussi être représentée sur la sépulture d'un jeune qui, comme de nombreux martyrs, est décédé dans la force de l'âge.



(232)

Monument néoclassique composé d'une stèle volumétrique surmontée d'une croix. La stèle est installée au centre d'une parcelle clôturée par une balustrade en pierre. On remarquera sur cette balustrade une série d'inscriptions dédicatoires rappelant les liens familiaux conservés par delà la mort.

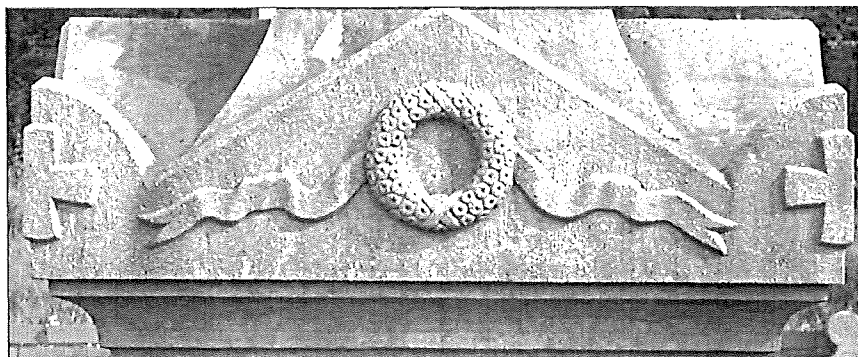


A LA MEMOIRE DE
MR DEMERBE BOURGMESTRE
DECEDE A VILLERS-POTERIE
EN 1864 A L'AGE DE 58 ANS
DE SON EPOUSE
NEE BERNARDINE SYEUR
DECEDEE A VILLERS-POTERIE
EN 1855 A L'AGE DE 50 ANS
ET D'ALINA NOËL
DECEDEE EN 1854
A L'AGE DE 3 MOIS
R.I.P.

ICI REPOSE LE CORPS DE MR
JOSEPH NOËL
DECEDE A ACOZ
LE 29 AOUT 1882
A L'AGE DE 51 ANS
ET DE SON EPOUSE
SCHOLASTIQUE DEMERBE
DECEDEE A MAISIERE-MONS
LE 22 AOUT 1899 A L'AGE DE 68 ANS
R.I.P.

ICI REPOSE LE CORPS DE
MARCEL ?ICAISE
DECEDE LE 4 MAI 1885
A L'AGE DE 9 MOIS ET DEMI
ICI REPOSE LE CORPS DE
ROBERT NICAISE
NE A ACOZ LE 23 MARS 1886
Y DECEDE ACCIDENTELLEMENT
LE 15 NOVEMBRE 1887
R.I.P.

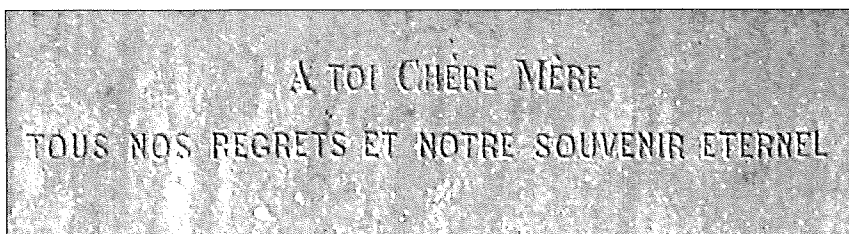
ICI REPOSE LE CORPS DE MR
EUGENE NICAISE
DECEDE A ACOZ
LE 18 MARS 1895
A L'AGE DE 37 ANS
ELVIRE NOËL
EPOUSE EUGENE NICAISE
NE A ACOZ LE 9 SEPTEMBRE 1857
DECEDEE A SCHAERBEEK
LE 4 SEPTEMBRE 1906
R.I.P.
ALINA DEBASE NOEL
11 9^{BRE} 1855 – 29 JANVIER 1952



(232)

*Cher époux, Cher Père bien aimé.
Ton souvenir vivra éternellement parmi nous.
Dans tous les cœurs et tu emportes dans ta tombe
L'affection et l'estime de tous ceux qui t'ont connu.*

Tailleur : Dubois
 Chastres

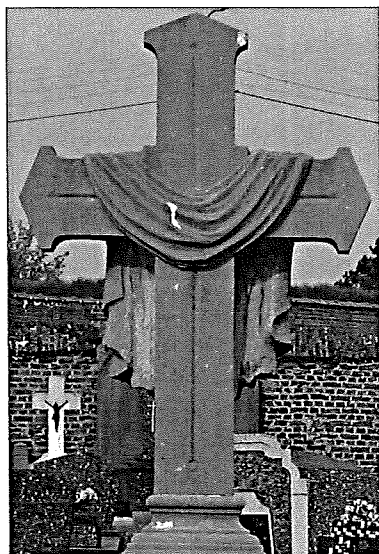


*Cher petit ange adoré,
N'oublies pas ceux qui t'ont tant aimé
Et chéri sur la terre.
O notre Robert chéri, tu nous quittes hélas, au moment où tu
Étais devenu nécessaire à notre bonheur
Adieu pauvre enfant adoré, chéris-nous à jamais car t'aimer,
te pleurer à chaque heure du jour, est la seule consolation
de nos cœurs brisés
concession à perpétuité
Famille Noël*



(233)

Monument d'inspiration néogothique en pierre bleue surmonté d'une croix drapée. La stèle est entourée de sept pilastres reliés entre eux par des barres de cuivre.



Familles Biron Morenville

A la mémoire de
Marie Gisèle Biron

1927-1933

Marie Morenville

1895-1933

Marie Morenville

1895-1961

Gustave biron

1889-1970

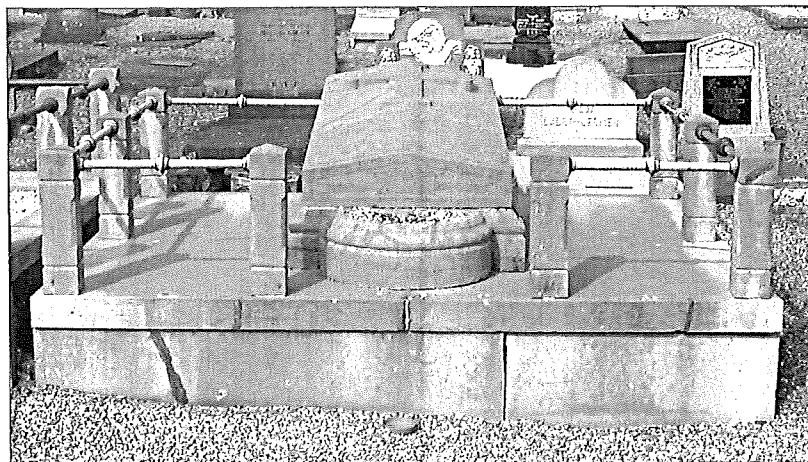
Concession à perpétuité

Dors en paix cher ange

A ma petite fille

Drap funéraire, le textile

L'élément textile est souvent représenté dans la symbolique funéraire. Il peut suggérer, comme ici, le drap funéraire. Il peut référer au tissu de sainte Véronique sur lequel s'imprima le visage ensanglanté du Christ. Le drap est de tout temps un symbole de deuil, autrefois, on tendait les maisons lors d'un décès.



(234)

Cénotaphe en pierre bleue posé sur une dalle en pierre entourée de quatre pilastres reliés entre eux par des barres de cuivre. Une croix est sculptée sur le dessus du cenotaphe.

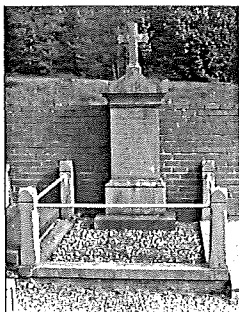
FAMILLE
NOCENT-DECAMPS



(235)

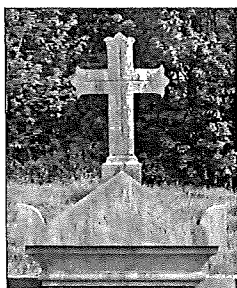
Tombe éclectique composée d'une stèle en pierre bleue surmontée d'une croix.

DELEMELLE FRANÇOIS
DELMELLE - BOLLE
A LA MEMOIRE DE
JOSEPHINE LECLERCQ
1831-1906
J^N B^{TE} DELMELLE
1835-1836
JULIETTE FRANÇOIS
1867-1951
LEONA BOLLE
1883-1963
VICTOR DELMELLE
1886-1976
A PERPETUITE
A LA MEMOIRE DE
JOSEPH MEUNIER
EPOUX DE
HERMINIE RIGAUX
LE 18 JUILLET 1922
A L'AGE DE 56 ANS
CONCESSION A PERPETUITE



(237)

Stèle néoclassique en pierre bleue entourée de quatre pilastres reliés entre eux par des barres de cuivre peintes en gris.



(238)

Monument composé d'un petit cenotaphe surmonté d'une stèle terminée par une croix.

Une plaque en pâte de verre recouvre l'épithaphe initiale. Le monument est apparemment antérieur à 1919.

FAMILLES
TENRET - PHILIPPE
CHARLES TENRET
A LA MEMOIRE DE
LEONIE PHILIPPE
1843-1912
GUSTAVE TENRET
1842-1924
ALINA TENRET
1865-1940
ALEXANDRE CHARLES
1865-1956
R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE

TAILLEUR : ADOLPHE
LEBRUN
METTET

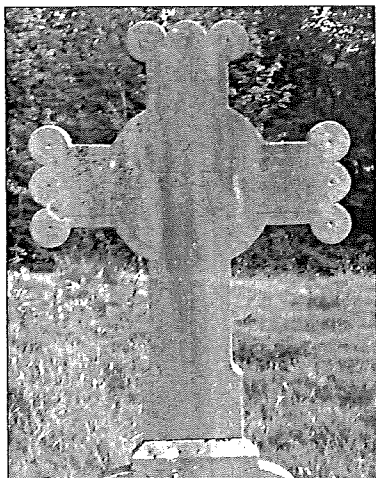
FAMILLE
SCIEUR - PHILIPPE
MEUNIER - LAMBOT

CONCESSION A PERPETUITE



(239)

Monument composite en pierre bleue. En effet le dessus de la stèle avec les volutes de chaque côté renvoie au néoclassique. L'inspiration stylistique de la croix inspirée du néogothique est tout à fait fantaisiste.



Volutes appartenant au classicisme

A LA MEMOIRE DE
JOSEPH MEUNIER
EPOUX DE
HEMINIE RIGAU
DECEDE A ACOZ
LE 18 JUILLET 1921
A L'AGE DE 36 ANS
R.I.P.
CONCESSION A PERPETUITE



(240)

Monument éclectique.



On remarquera la couronne d'immortelles sur la croix.

LES FAMILLES GRAVY – BIRON

LEGENDRE – GRAVY

BOÛSUT – GRAVY

A LA MEMOIRE DE

MARIE GRAVY

DECEDEE A CHATELET

LE 7 FEVRIER 1925

A L'AGE DE 31 ANS

ADHEMAR

CHARLIER

R.I.P.

A LA MEMOIRE DE

MARIA DUBOIS

DECEDEE A ACOZ

LE 3 JUILLET 1920

JOSEPH DUBOIS

DECEDEE A ACOZ

LE 28 AVRIL 1936

A L'AGE DE 64 ANS

SON EPOUSE

CLAUSSE ABRAHAM

DECEDEE A TARCIEUNE

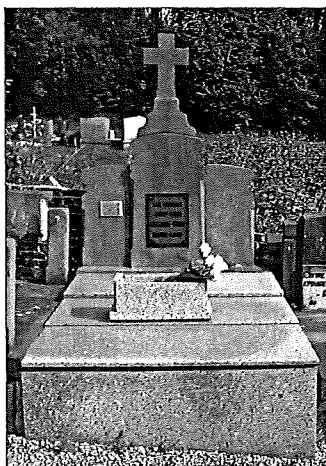
LE 28 JANVIER 1955

A L'AGE DE 79 ANS

R.I.P.

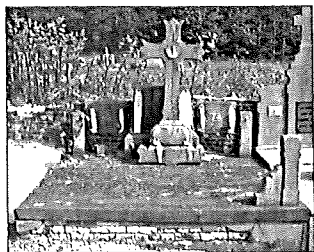
FAMILLE DUBOIS ABRAHAM

CONCESSION A PERPETUITE



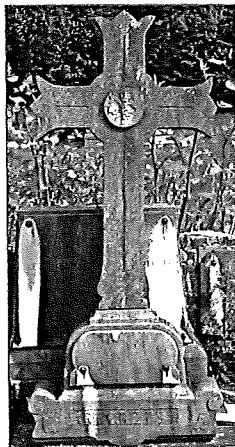
(246)

Monument art déco en pierre bleue, composé d'une stèle portant une plaque en pâte de verre sur laquelle est inscrite l'épithaphe, flanquée de deux éléments latéraux. Ce monument surplombe une dalle en granito.



(247)

Stèle démontée en pierre bleue de style néoclassique. On remarquera, sur la croix, un motif de pensée ciselé dans un marbre de Carrare.



(248)

Dalle de béton, marquée de bleu.

REGRETS
A LA MEMOIRE DE
BERTHA TUBEZ NEE A ACOZ LE 25 OC =
=TOBRE 1898 Y DECEDEE LE 7 JANVIER
1899 !!
A LA MEMOIRE DE
FERNAND TUBEZ EPOUX DE GEORGETTE
MASUY NE A ACOZ LE 14 OCTOBRE 1891 Y
DECEDE LE 19-2-1919
A LA MEMOIRE
DE ARTHUR TUBEZ EPOUX DE CELINE
RIGAUX NE
A HANZINELLE LE 28 D^{BRE} 1852 DECEDE Ç
ACUZ
LE 4-7-1934
CONCESSION A PERPETUIE

GUILLAUME POULEUR
1861-1939
IDA BROZE
1866-1942



(254)

Tombe éclectique en pierre bleue
composée d'une stèle autrefois
surmontée par une croix.



(260)

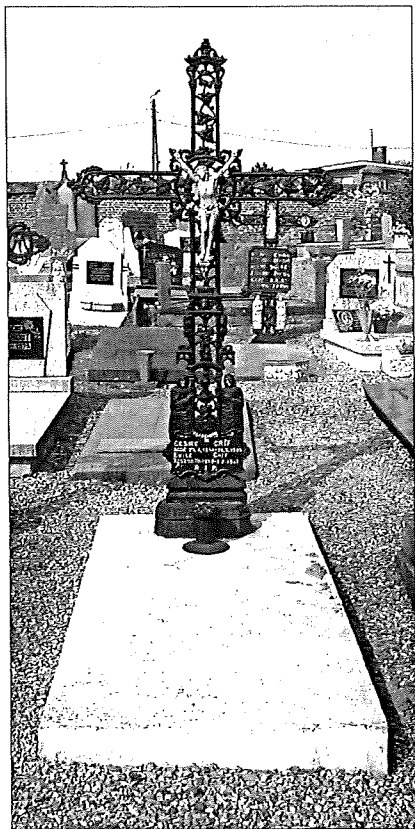
Dalle de pierre bleue.

A LA MEMOIRE DE
HENRI GILLAIN
NE A BIESMES LE
10 OCTOBRE 1875 DECEDE
A ACOZ LE 2 FEVRIER 1921
MUNI DES SECOURS DE LA RELIGION
ET DE SON EPOUSE
MELANIE GILOT
1875-1947
R.I.P.



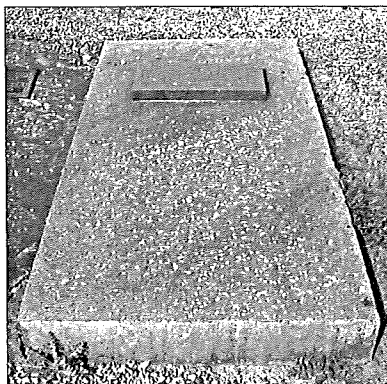
A LA MEMOIRE
DE
CELESTIN YERNAUX
NE A ACOZ
LE 12 FEVRIER 1842
Y DECEDE
LE 10 SEPTEMBRE 1920
ET SON EPOUSE
ISIDORINE MATHIEU
NEE A FALISOLLE
LE 28 OCTOBRE 1845
DECEDEE A ACOZ
LE 11 DECEMBRE 1924
R.I.P.
A PERPETUITE

HENRY
COUILLET



(264)

Croix de fonte peinte en noir et argenté.

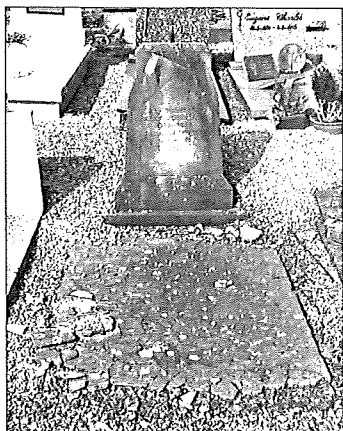


(262)

Dalle de béton.

NICOLAS NIWAILLE
1851-1921
JULIEN THIRION
1855-1983

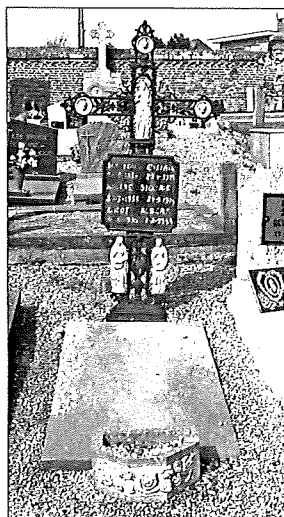




(268)

Monument en pierre bleue composé d'une stèle, posé sur une dalle de béton. La sépulture est à l'abandon.

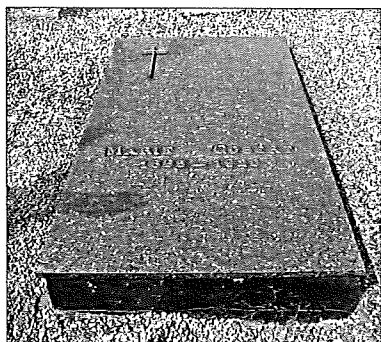
A LA MEMOIRE DE
MARIE SCHOUBBEN
1859-1920
JOSEPH LEGENDRE
1852-1940
R.I.P.



(282)

Croix de fonte sur dalle de béton

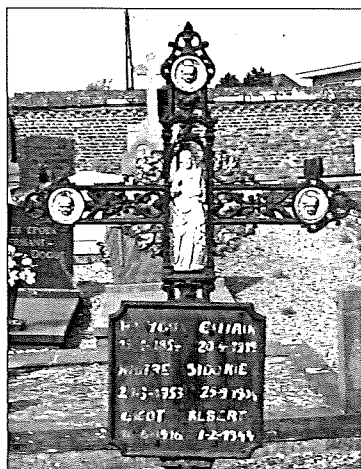
HOUYOUS GILLAIN
15-1-1854 - 20-4-0919
NEUTRE SIDONIE
29-3-1853 - 25-9-1904
GIGOT ALBERT
16-6-1916 - 1-2-1944
16-6-1917

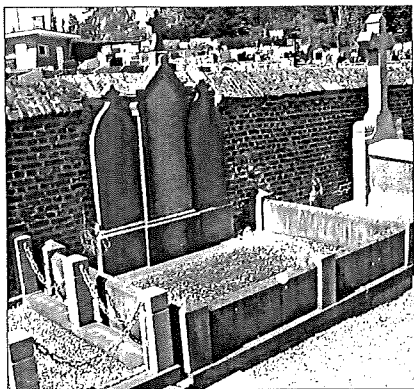


(273)

Tombe contemporaine en granite poli.

MARIE GOBERT
1865-1920

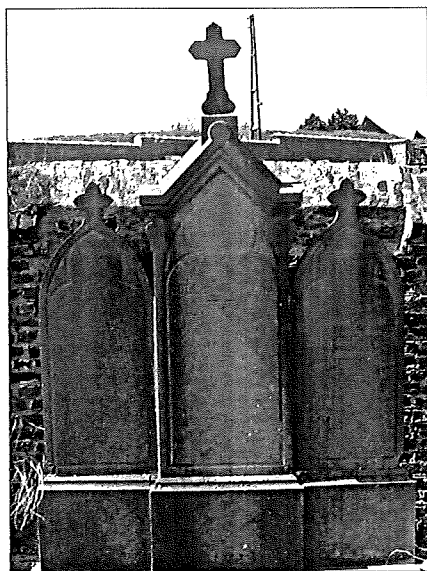




(320)

Monument néogothique en pierre bleue composé de trois stèles. Celle du milieu est couverte en bâtière alors que les deux latérales en retrait se terminent en ogive. Ces trois stèles sont surmontées d'une croix. La sépulture est entourée de balustrades en pierre reliées entre elles par cinq pilastres.

CHARLES COLLET
 NE A JONCRET
 LE 14 JUILLET 1832
 DECEDE A ACOZ
 LE 1^{ER} SEPTEMBRE 1909
 R.I.P.
 FAMILLE
 COLLET DERENNE
 A LA MEMOIRE DE
 ROSALIE DERENNE
 NEE A LAUSPRELLE LE 22
 SEPTEMBRE 1880 ET DECEDE
 LE 3 OCTOBRE 1902
 AUGUSTIN COLLET
 NE A LAUSPRELLE
 LE 21 OCTOBRE 1857
 DECEDE
 LE 10 AVRIL 1934
 CONCESSION A PERPETUITE
 DEROUX
 CHATELINEAU





(321)

Monument néoclassique en pierre bleue surmonté d'une croix posé sur une parcelle de graviers entourée de sept pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.

A LA MEMOIRE DE
LEON DEGRAUX
DECEDE
ACOEZ LE 2 JUIN 1916
A L'AGE DE 66 ANS
ET DE SON EPOUSE
JULIETTE TENRET
Y DECEDEE
LE 23 SEPTEMBRE 1920
A L'AGE DE 64 ANS
R.I.P.
DEGRAUX - TENRET
CONCESSION A PERPETUITE



Etoile à cinq branches



(322)

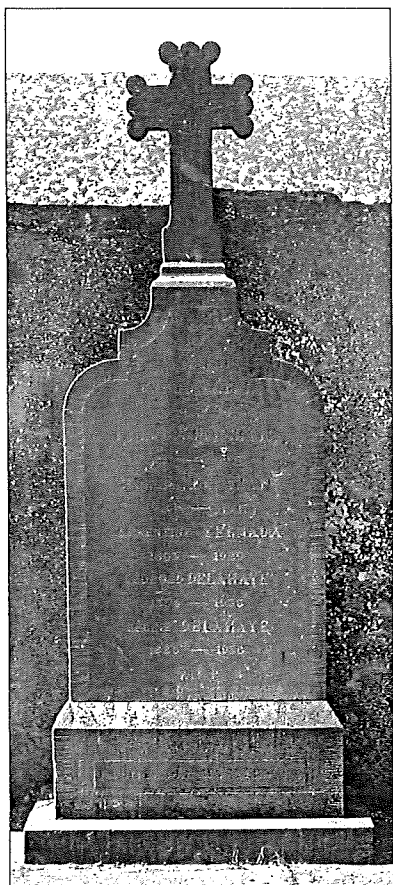


Monument de style néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle surmontant une dalle en pierre bleue. Une croix surplombe la stèle.

REGRETS
FAMILLE FONTAINE LEMOINE

L. MENGEOT
GOUGNIES

On remarquera le motif de *lierre* qui couvre l'ensemble de la croix.

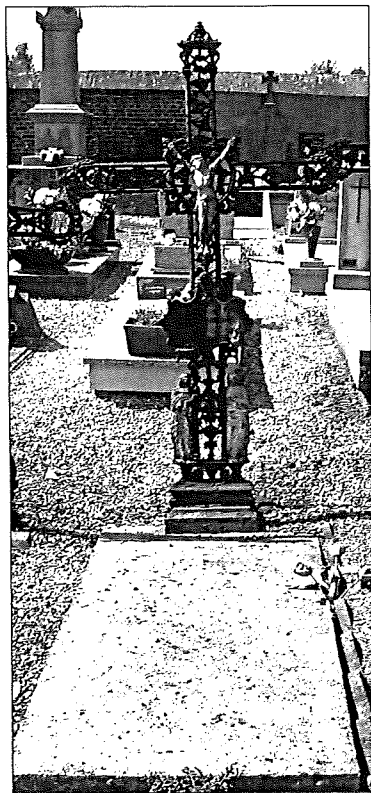


(325)

Stèle en pierre bleue d'inspiration néogothique surmontée d'une croix.

ICI
REPOSENT
MARIE COBUT
EPOUSE DE
FRANÇOIS DELAHAYE
1821-1917
GEORGES DELAHAYE
1904-1917
CELESTINE YERNAUX
1863-1929
LEOPOLD YERNAUX
1863-1929
LEOPOLD DELAHAYE
1854-1936
CELINE DELAHAYE
1886-1936
FAMILLE DELAHAYE YERNAUX

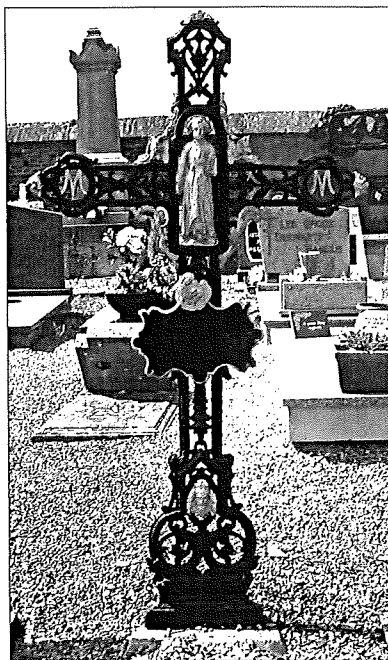
ICI REPOSE UN
PRIONNIER 1940-1945
ROBERT JONNIAUX
1912-1995
CAROLINE THASOT
EPOUSE DE
OMER HIERNIAUX
DECEDE A ACOZ
LE 10 DECEMBRE 1922
A L'AGE DE 81 ANS.



(357)

Croix de fonte peinte en noir et argenté
avec un Christ. La sépulture est en état
d'abandon.

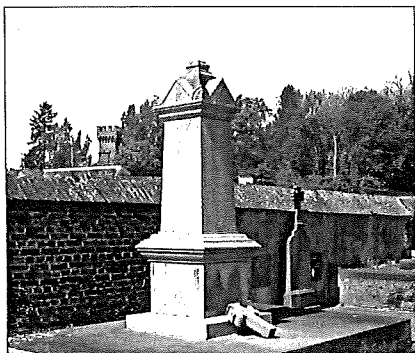
A LA MEMOIRE DE
HENRI MATHIEU
NE A ORET LE 28-9-1864
DECEDE A ACOZ LE 25-11-1933



(358)

Croix de fonte peinte en noir et argenté
avec un enfant.

A LA MEMOIRE DE
EMMA LIEN
EPOUSE DE GEORGES HUBAUT
DECEDEE A ACOZ LE 23 AVRIL 1933
A L'AGE DE 46 ANS.



Stèle volumétrique de style néoclassique en pierre bleue surmontée autrefois d'une croix.

C.P.
A LA MEMOIRE
DE MONSIEUR
FIRMIN CARLY
DECEDE A ACOZ
LE 19 AOUT 1918
A L'AGE DE 85 ANS
ET DE SON EPOUSE
JOSEPHINE METILLON
DECEDEE A ACOZ
LE 25 AOUT 1920
A L'AGE DE 82 ANS
J^{PH} GERARD
FLORENNES

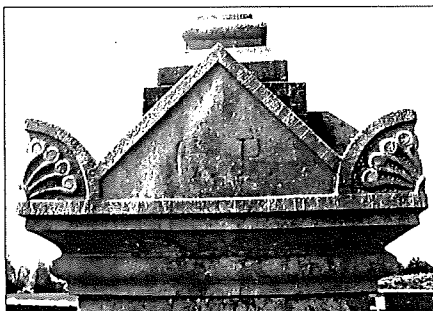
A LA MEMOIRE
DE
MR NICOLAS CARLY
DECEDE A VIREUX
FRANCE
LE 11 DECEMBRE 1863
A L'AGE DE 55 ANS
ET DE MME MARIE-
JOSEPH
PAQUET
SON EPOUSE DECEDEE A
ACOS
LE 1^{ER} FEVRIER 1822
AGEE DE 92 ANS
MUNIS DES SECOURS DE
LA RELIGION
R.I.P.

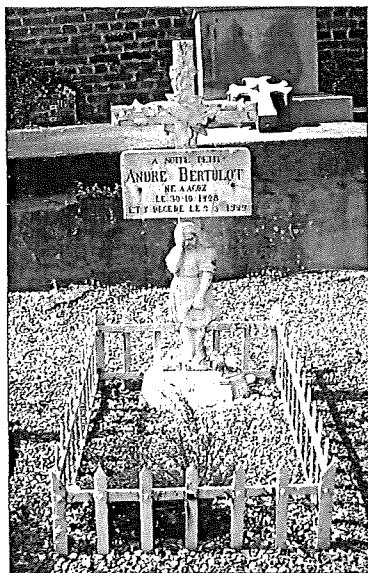
A LA MEMOIRE
DE
MADAME
ARTHUR JOACHIM
NEE
MARIE CARLY
DECEDEE A ACOZ
LE 19 OCTOBRE 1922
A L'AGE DE 54 ANS
ET DE SON EPOUX
ARTHUR JOACHIM
DECEDE
A L'AGE DE 84 ANS
ALINE MANNIETTE
1898-1954
CLOVIS JOACHIM
1896-1970

C.P.

Abréviation de concession perpétuelle.

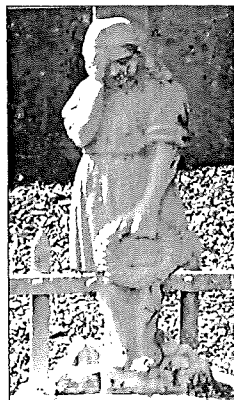
On retrouvera aussi parfois C.A.P., l'abréviation de concession à perpétuité.





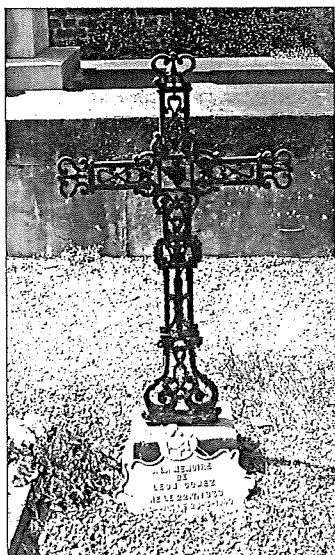
(333)

Enclos en fer forgé surmonté d'une croix en fonte où l'on voit une petite fille qui pleure tenant une couronne à la main. Cette iconographie est typique des tombes d'enfants.



(334)

Croix de fonte néoclassique. Au centre on remarquera un Sacré-Cœur, dit aussi Cœur de Charité. L'état de délabrement général de ce petit monument amène à craindre pour son avenir. Voilà pourtant un beau modèle de croix peu courant.



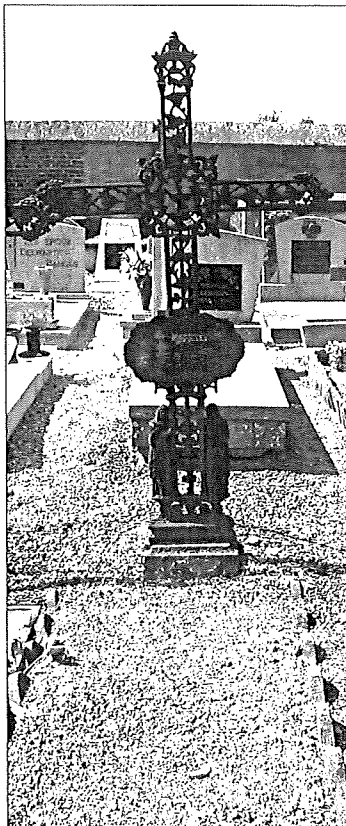
A LA MEMOIRE
DE
LEON COWEZ
NE LE 22-7-1939
DECEDÉ LE 29-3-1940



(341)

Tombe art déco en granito.

A LA MEMOIRE DE
JULIETTE HUDLOT
1913-1918
ALINE STROOBANTS
1878 - 1952
EDMOND HUDLOT
1881-1964



(356)

Croix de fonte. Des mesures urgentes
sont nécessaires pour la préservation
de ce petit patrimoine.

A LA MEMOIRE DE
ROSA POULEUR
EPOUSE DE EMILE SERVAIS
DECEDE A CHATELET LE 21 FEVRIER 1933
A L'AGE DE 74 ANS



(362)

Dalle en pierre bleue avec une croix sculptée sur le haut.

A LA MEMOIRE DE
MAXIME CHENET
☆13-4-1873 †8-12-1935
ET DE SON EPOUSE
MARIE BELGEONNE
☆16-5-1875 †24-3-1941
R.I.P.

CONCESSION A PERPETUITE



(367)

Lame bicolore intégrant un liseré de mosaïque. Ce monument en état d'abandon est une très belle expression populaire du patrimoine funéraire plus fortuné qui lui sert de modèle.

A LA MEMOIRE DE
HONORINE POULEUR
NEE LE 11-10-1865
DECEDEE LE 8-5-1936



Tombe contemporaine
en granite poli.

GAUTOT LEOPOLD
1889-1938
COLLYNS NELLY
1893-1985
GAUTOT FERNAND
1931-1999

Depuis la fin du XX^{ème}
et le début du XXI^{ème},
les tombes deviennent
muettes. On ne
retrouve plus de
messages commé-
moratifs ou d'amour,
juste le nom et parfois
la date du décès
comme ici.



(376)

Petit cénotaphe en pierre bleue peint en gris clair recouvert d'une dalle de granite poli.

ARTHUR MICHAUX
1883-1938
PHILOMENE LORENT
1887-1938



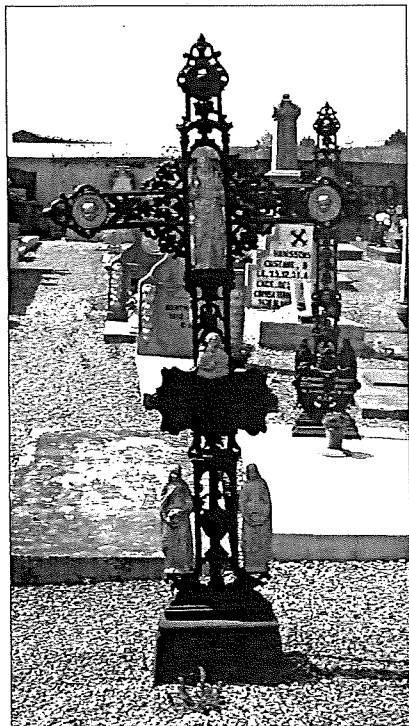
(378)

Tombe art déco en granito.

BERTHA ANDRE
1912-1939
C.A.P.

Vers 1930, la symbolique funéraire disparaît et laisse place à l'art déco. Cette nouvelle époque introduit la décoration allégorique et développe un aspect décoratif dans les cimetières.

Deux mêmes modèles de croix en fonte peintes en argenté et noir.



(379)

ÉPITAPHE ILLISIBLE



(381)

A LA MEMOIRE DE
ALPHONSE DANCART
ST GERARD ACOZ
10-05-1859 24-2-1940
R.I.P.



(386)

Belle stèle verticalisante en pierre bleue de style art déco avec un Christ en bronze.
La parcelle est entourée de quatre pilastres reliés entre eux par des barres de bronze.
On remarquera le liseré de roses, motif typique de l'art déco.



MARIA CHARLIER
1876-1939
VICTOR POULEUR
1875-1950
MARIE POULEUR
1900-1976





(397)



Petit cénotaphe en pierre bleue, surmonté d'une croix d'inspiration néogothique, posé sur une parcelle de gravier entourée d'une bordure de béton.

ICI
REPOSE
LE CORPS
DE
MARIE LOUISE LIEN
DECEDEE
A ACOZ LE
1^{ER} AVRIL 1919
A L'AGE DE 4 ANS
LEON LIEN 1881-1946
CELESIE CHARLIER
1881-1961
R.I.P.
LES EPOUX
EROULD - LIEN
CONCESSION A PERPETUITE



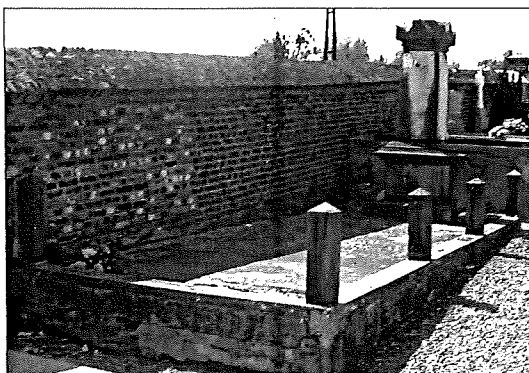
(398)

Monument composite influencé par l'art déco, composé d'un petit cénotaphe et d'une stèle terminée par une croix néogothique en marbre blanc.

A LA
MEMOIRE DE
LA REVERENDE ET REGRETTEE SŒUR
MARIE
EUGENIE DANS LE MONDE LAURE
FRANCHA
DECEDEE A ACOZ LE 13 JUILLET 1898
A L'AGE DE
55 ANS
ET DE
SŒUR
ELOISE
1879-1938
R.I.P.
LA PAROISSE RECONNAISSANTE
ICI REPOSE
UNE RESISTANTE
ET PRISONNIERE DE LA
GUERRE 1914-1918



Une des sœurs inhumées ici est un personnage ayant exercé un rôle important dans l'histoire locale de l'entité.



(401)

Monument de style néoclassique en pierre bleue. Les épitaphes sont gravées sur des plaques de marbre blanc apposées sur les côtés de la stèle volumétrique.

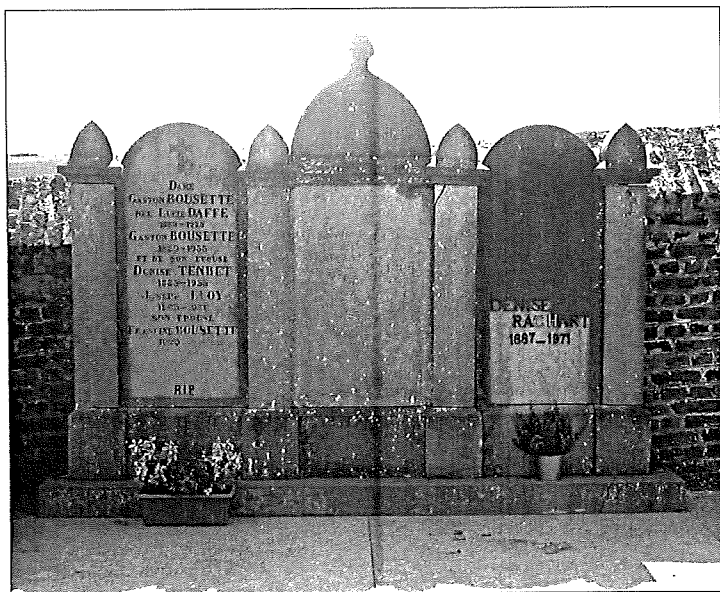
La sépulture, posée sur une dalle de béton, est entourée de sept pilastres. La stèle est posée sur la face latérale de la parcelle et non pas au centre ce qui indique une implantation surprenante dès lors que les autres caveaux sont placés perpendiculairement au mur d'enceinte du cimetière.

D.M.
 A LA MEMOIRE DE
 VALENTIN DAFÉ
 1915-1932
 VALENTIN DAFÉ
 1876-1942
 MARIA LEJOUR (ON PEUT REMARQUER
 UNE FAUTE U,I)
 1876-1950
 CONCESSION A PERPETUITE

A LA MEMOIRE DE
 ROSALIE METILLON
 1838-1891
 GUSTAVE DAFÉ
 1836-1909
 PIERRE DAFÉ
 1874-1898

J^{PHÉ} GERARD
 A FLORENNES





(402)

Monument de style néogothique en pierre bleue composé de trois stèles séparées par des pilastres, surmontant un caveau recouvert de granite poli.

FAMILLE
 DAFÉ MATHIEU
 A LE MEMOIRE DE
 XAVIER DAFÉ
 1828 - 1907
 ET DE SON EPOUSE
 ADOLPHINE MATHIEU
 1830 - 1915
 LEUR FILS
 ADOLPHE DAFÉ
 1857 - 1891
 R.I.P.
 DAME
 GASTON BOUSETTE
 NEE LUCIE DAFÉ
 1889 - 1925
 GASTON BOUSETTE
 1889 - 1955
 ET DE SON EPOUSE
 DENISE TENRET

1885 - 1955
 JOSEPH ELOY
 1925 - 1986
 SON EPOUSE
 FRANCINE BOUSETTE
 1925
 R.I.P.
 DAME
 SYLVAIN DAFÉ
 NEE ALINE TENRET
 1866 - 1926
 ET DE SON EPOUX
 SYLVAIN DAFÉ
 1864 - 1948
 LEON DAFÉ
 1887 - 1958
 DENISE RACHART
 1887-1971
 R.I.P.



(403)

Monument de style néoclassique en pierre bleue composé de trois stèles séparées par des pilastres surmontant un caveau.

SEPULTURE
FAMILLE
DEMERBE
HELSON
MONSIEUR
GUSTAVE DEMERBE
RECEVEUR COMMUNAL
NE A ACOZ
LE 30 MARS 1847
Y DECEDE
LE 12 AOÛT 1905
MADEMOISELLE
IRMA DEMERBE NEE A ACOZ
LE 7 MARS 1853
Y DECEDEE
LE 9 JUILLET 1928
R.I.P.
A LA MEMOIRE DE
CATHERINE HELSON
DECEDEE A ACOZ LE 16

MARS 1864 AGEE DE 50 ANS
ET DE SON EPOUX
CELESTIN DEMERBE
DECEDE LE 30 AVRIL 1891
AGE DE 87 ANS
EMERANCE DEMERBE
NEE A ACOZ
LE 3 OCTOBRE 1856
Y DECEDEE
LE 16 NOVEMBRE 1947
R.I.P.
MONSIEUR
ACHILLE GEORGES DEMERBE
1875 - 1932
MADEMOISELLE
JEANNE GEORGES
NEE A ACOZ
LE 15 AOÛT 1877
Y DECEDEE
LE 11 MARS 1952

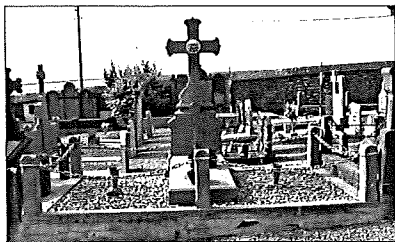


(404)

Petit cénotaphe d'inspiration néogothique en pierre bleue surmonté d'une croix. La sépulture est entourée de six pilastres en pierre reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.

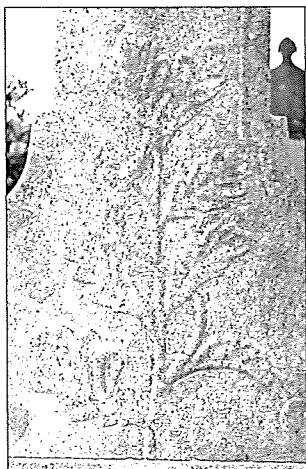
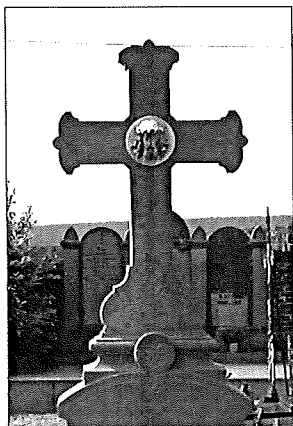


A LA MEMOIRE DE
GREGOIRE LEBON
DECEDEE LE 15 NOVEMBRE 1885
A L'AGE DE 64 ANS
DE SON EPOUSE
ANGELIQUE PIRAUX
DECEDEE LE 20 JANVIER
A L'AGE DE 86 ANS
DE FRANÇOIS GUYAUX DECEDE LE 8 MARS
1940
A L'AGE DE 77 ANS
EPOUX DE
HENRIETTE LEBON
1865 - 1956
PERPETUITE
G. HENRY
COUILLET



(405)

Monument néoclassique en pierre bleue composé d'un cénotaphe et d'une stèle surmontée d'une croix.



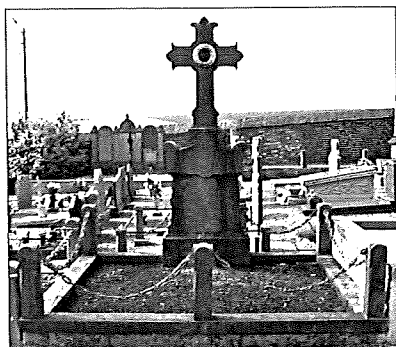
FAMILLE
SPINEUX HENSAUT
A LA MEMOIRE DE
PHILOMENE HENNAUT
DECEDEE LE 15 DECEMBRE 1924
A L'AGE DE 63 ANS
PHILIPPE SPINEUX DECEDE A ACOZ
LE 6 JUILLET 1927 A L'AGE DE 74 ANS
CONCESSION A PERTETUITE
NILMA SPINEUX
NEE LE 16 SEPTEMBRE 1888
DECEDEE, LE 28 FEVRIER 1938
ET SON EPOUX
VITAL BOLLE
NE LE 26 JUIN 1888
DECEDE LE 29 SEPTEMBRE 1950
GEORGES BERNY
18-3-1886 - 27-3-1963
ET SON EPOUSE
EMILIA HOUIOUX
29-3-1888 - 9-9-1963
FERNAND DELAHAYE
NE LE 12-10-1912
DECEDE LE 20-8-1984

On remarquera un motif de *fleur* en dessous du montant de la croix.

Le chêne

En Europe, le chêne est l'arbre par excellence. L'arbre de vie sera de ce fait généralement un chêne dans sa représentation occidentale. Si le tronc est étêté, il est le symbole d'une mort précoce d'un jeune homme ou d'une jeune fille. En Europe, la croix-arbre est souvent de l'essence du chêne. La robustesse de son bois lui prête des qualités de force et d'immortalité.

A la base de la croix, un rejet peut pousser, comportant le gland du renouveau, promesse du printemps et d'une nouvelle vie.

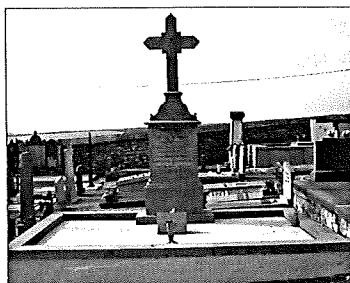


(406)

Monument néoclassique en pierre bleue composé d'une stèle surmontée d'une croix. La sépulture est entourée de cinq pilastres reliés entre eux par des chaînes représentant des ronces.



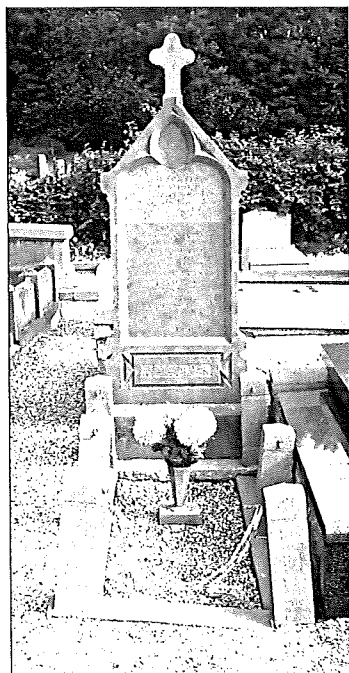
FAMILLE
DUBOIS POULEUR
A LA MEMOIRE DE
FRANÇOIS DUBOIS 1851-1922
MARIE POULEUR 1853-1944
CONCESSION A PERPETUITE



(407)

Stèle éclectique surmontée d'une croix art déco.

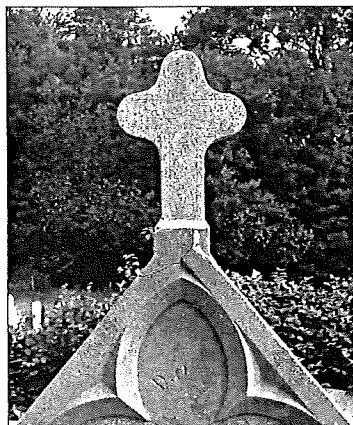
SEPULTURE
DES
FAMILLES
PHILIPPE BROGNIAUX
MEUNIER-PHILIPPE
DELPORTE-MEUNIER
A LA MEMOIRE DE
BERTHA MEUNIER 1892-1928
DENISE MEUNIER 1913-1931
DE
OCTAVE BROGNIAUX 1877-1934
DE
AMAND PHILIPPE 1855 - 1935
DE
IRMA BROGNAUX 1859 -1943
DE
BERTHA PHILIPPE 1885 - 1956
DE
RENE MEUNIER 1885 - 1965
CONCESSION A PERPETUITE
AUGUSTIN DELPORTE
1884 - 1954

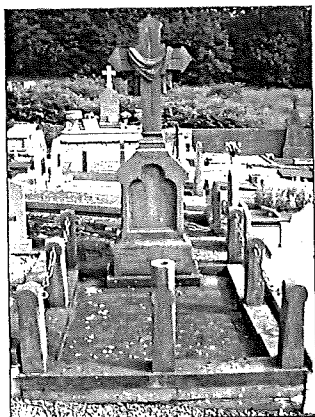


(413)

Stèle néogothique surmontée d'une croix. On remarquera que la croix est une adjonction postérieure réalisée de façon artisanale qui dénote la qualité du travail initial.

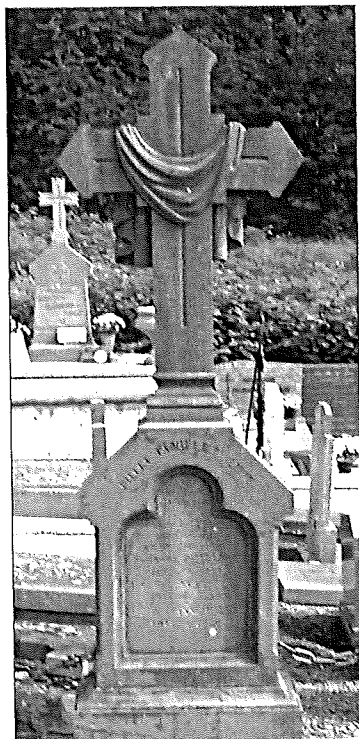
D.O.M.
A LA MEMOIRE DE
JOSEPH ANDRIEUX
NE A NALINNES LE 3-2-1876
DECEDE A LAUSPRELLE
LE 9-2-1952
ET DE SON EPOUSE
MATHILDE BERNY
NEE A LAUSPRELLE
LE 27-2-1880
ET Y DECEDEE
LE 3-2-1954
R.I.P.



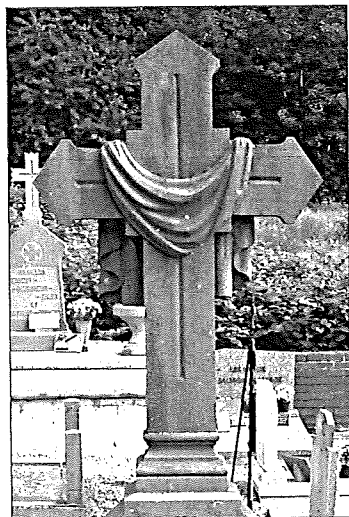


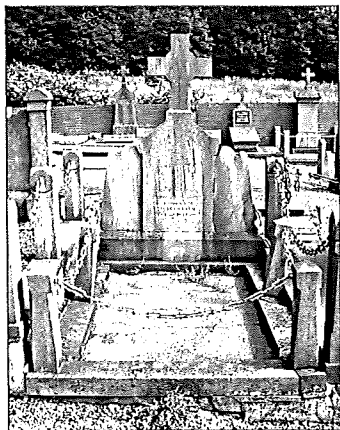
(416)

Monument d'inspiration néogothique
en pierre bleue surmonté d'une croix.
La sépulture est entourée de sept
pilastres reliés entre eux par des
chaînes représentant des ronces.



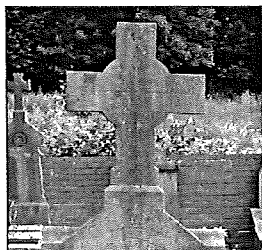
A LA MEMOIRE DE
GREGOIRE PILLET
1872-1925
ET DE SON EPOUSE
BLANCHE PHILIPPE
1879-1942
MARCEL WATILLON
1911-1956
MARIE JEANNE PILLET
1911-1962
R.I.P.
CONCESSION A PERPETUITE
G. HENRY
COUILLET



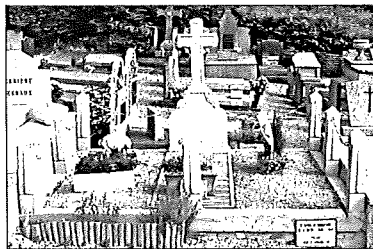


(417)

Monument néoclassique en pierre bleue flanqué de deux retraits, composé d'une stèle surmontée d'une croix. La parcelle est entourée de quatre pilastres reliés par des chaînes représentant des ronces.



SEPULTURE
DES FAMILLES
POULEUR – BOLLE
ABSIL – BOLLE
ET BOLLE
R.I.P.



(418)

Monument de style art déco peint en gris.

A LA MEMOIRE DE MR POULEUR

NE A ACOZ LE 22-2-1864

DECEDE LE 2-3-1929

MARIE JEANNE BERGER

1940-1941

ALINE BROZE

1864-1944

ORPHA POULEUR

1889-1944

FERNAND STAQUET

1886-1954

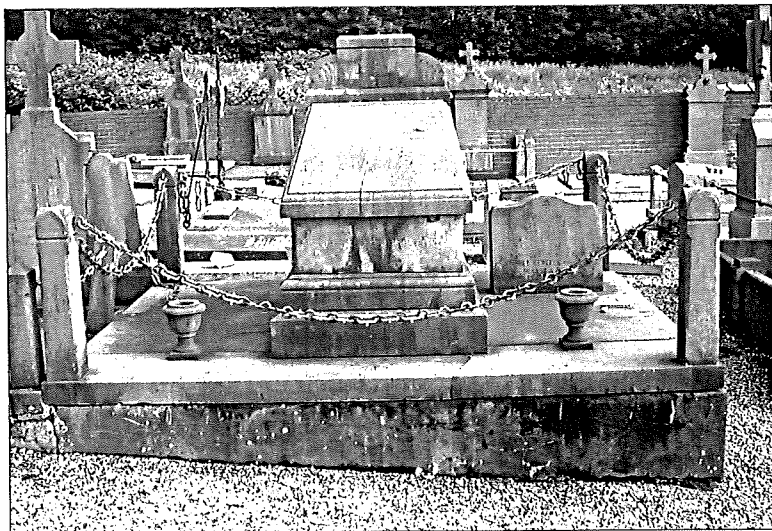
FRANÇOIS STAQUET

1886-1954

FRANÇOIS STAQUET

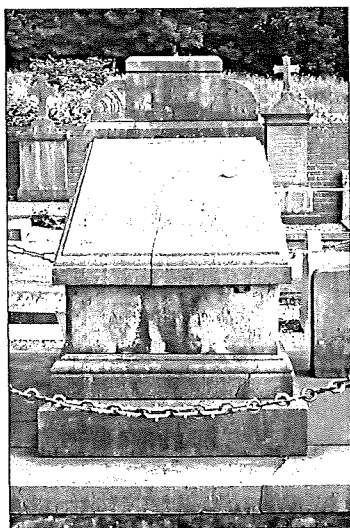
1886-1954





(420)

Monument néoclassique composé d'un cénotaphe autrefois surmonté d'une croix.
La sépulture est entourée de pilastres reliés par des chaînes.



BELGEONNE BROSTAUX
FLORENCE BROSTEAUX
ET DE SON EPOUX
PIERRE JPH BELGEONNE
DECEDE A ACOZ
LE 28 AOUT 1933
A L'AGE DE 87 ANS
A PERPETUITE
G. HENRY
COUILLET

Bibliographie

Entité de Gerpinnes

- « *L'Ancienne Paroisse de Gerpinnes* »,
Par Félix Hachez,
Directeur du Département de la Justice, Membre correspondant du Cercle
archéologique.
Extrait des annales du Cercle archéologique de Mons, t.XIV
Mons,
Imprimerie DEQUESNE-MASQUILIER,
Grand'Rue, 25

Funéraire

- « *Angle d'approche* », quelques bases pour un inventaire raisonné du
patrimoine funéraire, par Xavier Deflorenne, dans *Revue d'histoire religieuse*
du Brabant Wallon, 14, 2000, 4, pp. 241-267.
- « *Le cimetière de nos parents et de nos grands-parents* », dans KOCKEROLS C.,
« *Luxembourg, entre mémoire et oubli* », par Xavier Deflorenne, *Ortho*, 2002, pp.
136-139.
- « *Le cimetière concessionnaire du 19^e siècle ; à la croisée de l'immatériel et du
monumental* », par Xavier Deflorenne, dans *Les Cahiers de l'Urbanisme*, n^{os} 35-36,
septembre 2001, pp. 109-118.
- « *Au fil d'une prospection en milieu funéraire, approche typologique et symbolique des
sépultures en chambre sur caveau (1830-1950)* », par Xavier Deflorenne, dans *Les
Cahiers de l'Urbanisme*, n^o 27, décembre 1999, pp. 70-79.

- « *Les leçons des Morts, balises pour l'observation de la réalité sépulcrale du 19^e siècle* », dans LEGGE (J.), « *Le cimetière du Nord à Tournai, des sépultures et des funérailles de la rive droite de l'Escaut* », Maison de la Culture de Tournai.
- « *Anthropologie de la mort* »
Bibliothèque scientifique Payot
Louis Vincent Thomas
Bibliothèque publique provinciale de l'université du travail de Charleroi
Exemplaire 610161589
- « *L'homme devant la mort* »
Philippe Aries
Paris : Ed. du Seuil, 1977
Bibliothèque publique provinciale de l'université du travail de Charleroi
Exemplaire 610100371
- « *Le temps des gisants* »
Philippe Aries
Point : Histoire
Bibliothèque publique provinciale de l'université du travail de Charleroi
Exemplaires 610127064 - 610134343
- « *Essais sur l'histoire de la mort en occident du Moyen-âge à nos jours* »
Philippe Aries
Paris : Ed. du Seuil, 1975
Points : Histoire, n°31
- « *L'archipel des morts* »
Petite Bibliothèque Payot
Jean Didier Urbain
Paris : Ed. Plon, 1989
- « *Mort- Les sociétés devant la mort* » Encyclopédie Universalis 2004
- « *Principes des styles* »
Comment discerner les styles du VIII et XIX^{ème} siècle
Roger-Milès
- « *A la rencontre du passé... Le cimetière de Verviers* », Daniel Roussel.

- « *Les symboles funéraires. Mieux comprendre ce qui est gravé dans le lieu de mémoire* », Daniel Roussel.
- « *Le cimetière du Nord à Tournai* »
Des sépultures et des funérailles de la rive droite de l'Escaut
Jacky Legge
Editions Maison de la Culture de Tournai,
Présence et Action culturelles,
1999
- « *La conservation/restauration des monuments funéraires en ciment et mosaïque* ». Ecole Supérieure des Arts, Saint-Luc Liège, Arts plastiques, arts visuels, arts de l'espace. Detry Loïc, année académique 2005-2006, mémoire de fin d'études présenté pour le grade de licencié en restauration d'œuvres d'art, option céramique.
- « *Le vieux Châtelet* » n°32-1992
La crémation à Châtelet

Patrimoine

- « *Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique* »
Province de Hainaut
Canton de Châtelet
Jean Marie Lequeux
Ministère de la culture française
Institut Royal du patrimoine artistique
Bruxelles 1975
- « *Le Hainaut* »
Encyclopédie Provinciale
Publiée à l'initiative et sous la direction de Léon Losseau (avocat du barreau de Mons, ancien président du cercle archéologique de Mons, président de la société des bibliophiles belges séant à Mons).
« *Dictionnaire historique et géographique des communes du Hainaut* »
Sous la direction de Armand Louant (docteur en philosophie et lettres, archiviste-paléographe aux archives de l'Etat à Mons, ancien membre de l'institut historique belge de Rome).

« Gerpinnes »

par Joseph Roland (docteur en philosophie et lettres, professeur à l'athénée royal d'Ixelles).

Mons et Frameries

Imprimerie Dufrane-Friart

Union des Imprimeries, S.A.

1940

- www.scic-icv.be/frhis.htm
- « Historique de la crémation en Belgique ».

Remerciements :

Monsieur Christian Lion, marguillier de la fabrique d'église de Gerpinnes ;
Monsieur Xavier Deflorenne, coordinateur de la cellule de gestion du patrimoine funéraire ;

Monsieur Jacky Legge, conservateur des cimetières de la ville de Tournai ;

Madame Aimée Philippe, Mambourg de la confrérie de sainte-Rolende ;

Madame Derenne, habitante de Gerpinnes ;

Monsieur Daniel Roussel, guide touristique de la ville de Verviers ;

Père Joseph Vernix ;

Monsieur Roland Bolle, fossoyeur ;

Monsieur Thierry Romain, fossoyeur ;

Initiateur du projet :

Etienne Pévenasse, Animateur-Directeur, Centre culturel de Gerpinnes.

Superviseur du projet :

Xavier Deflorenne, coordinateur de la cellule de gestion du patrimoine funéraire.

Photographies, mise en page et textes:

Fabienne Blaise, documentaliste, Centre culturel de Gerpinnes ;

Etienne Pévenasse, Animateur-Directeur, Centre culturel de Gerpinnes ;

Xavier Deflorenne, coordinateur de la cellule de gestion du patrimoine funéraire.

Mise en page couverture :

François d'Hauwe, infographiste, Centre culturel de Gerpinnes.

Edition et impression :

Centre culturel de Gerpinnes.